شاشة

سمير

يقدمه
عبدالنور خليل

قصة: على أحمد باكثير



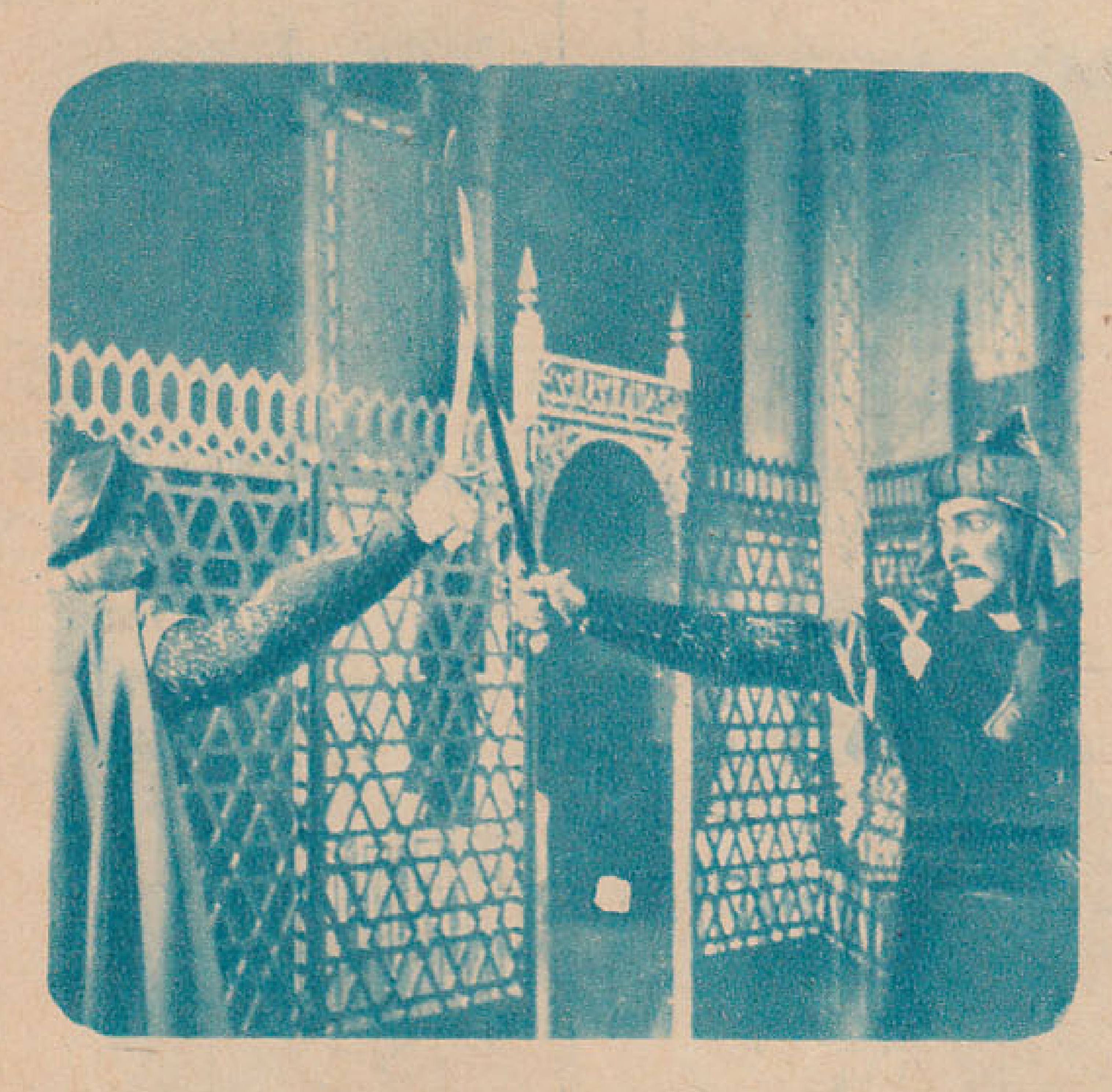
-٩-

سيناريو: روبرت أندروز

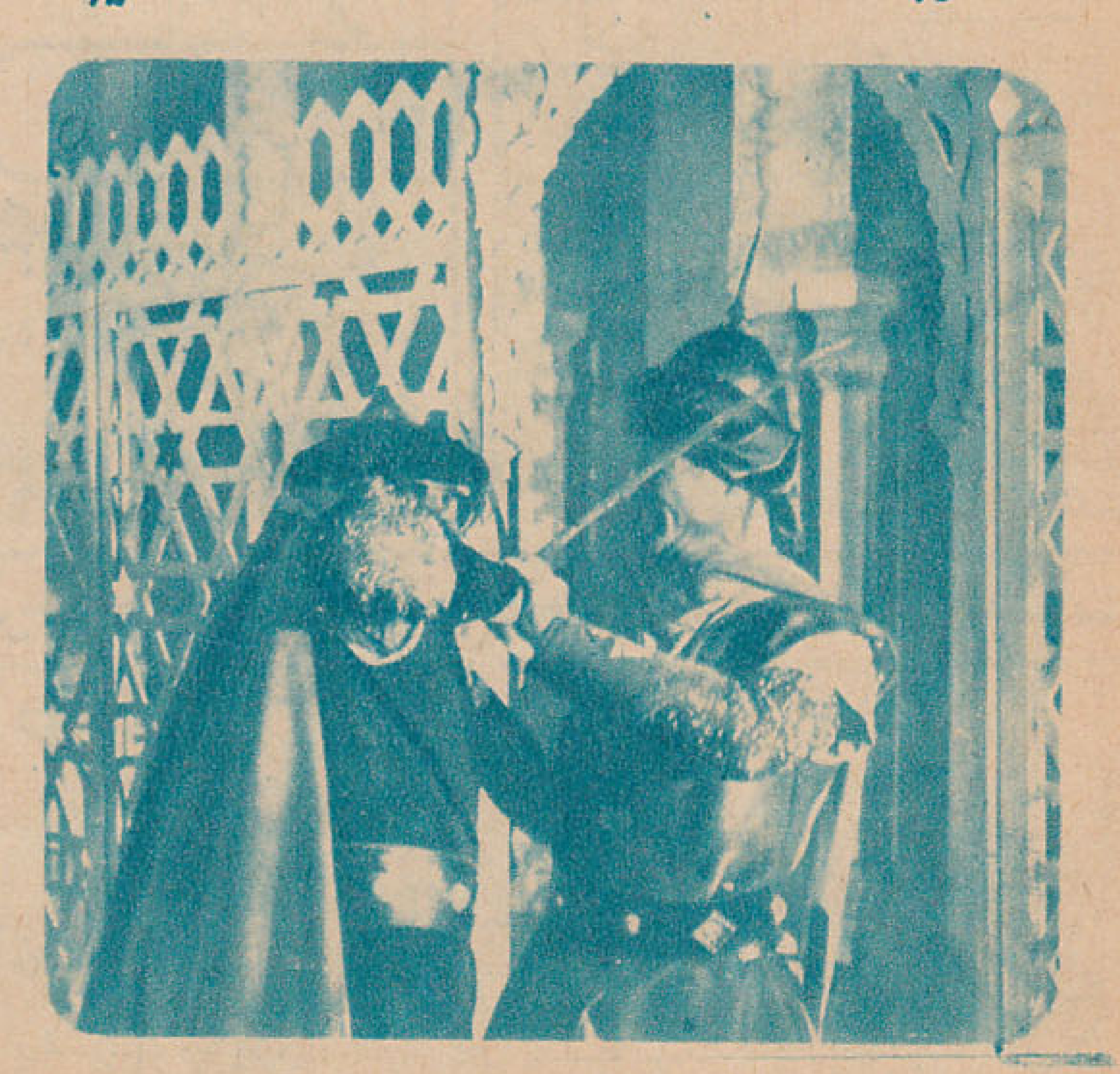
إخراج: رمسيس نجيب



بعد أن خرج "بلطاى" من القصر حاملا ثمن قتله "لأيبك" ثم "لأقطاى" دخل "محمود" فوقف أمام الجثة، ثم دخل "بيبرس" فظن أن "محمود" قاتل مولاه "أقطاى" فثار ووقف يبارزه



لم ينتظر "بيبرس" ليسمع دفاع صديقه "محمود" بل التحم فى مبارزة ونسيا صداقتهما، ولم يكن أحد يعرف أن "شجرة الدر" هى التى تآمرت لقتل "أيبك" و"أقطاى"



وأثناء المبارزة الحامية تبادلا الكر والفر وكاد كل منهما أن ينال من صاحبه .. على أن عنف المبارزة لم يمنعهما من أن يتبادلا الحديث وهما يتبارزان



وفى قاعة مجاورة، كانت "شجرة الدر" سعيدة بحصولها على العرش، بينما زوجة «أيبك» وولده يبكيان على فقده، وقررت الزوجة أن تنتقم من الملكة القاسية

ملخص ما نشر

كانت مهمة « قطز » أن ينقذ « جهاد » من سجنها فى حريم « شجرة الدر » ليحقق نبوءة « سلامة » . بينما « شجرة الدر » تتآمر مع « بلطاى » لقتل « أيبك » و « أقطاى » وتمنحه كيسا من الذهب ثمنا لذلك .



وانتهت المبارزة بين "محمود" و"بيبرس" ووقفا وجها لوجه إن أحدهما لم يرفع سيفه فى وجه صاحبه من قبل ، ووقفا يحاولان معا أن يصلا إلى حقيقة قتل سيداهما "أيبك" و"بلطاى" ...



واصبح "بيبرس" حرا .. وقاد الجنود "اقطاى" وكذلك "محمود" الذى بدأ يستعد لأن يلعب الدور الذى أعد نفسه له .. وانصرف "بيبرس" وجذب "محمود" عباءة أقطاى" وغطى بها جسده ...



وأثناء انحنائه على جسد "أقطاى" تذكر ثأره عند "بلطاى" الكافر ، إنه قاتل عمه والد" جهاد" وأقسم "محمود" أن يقتل "بلطاى" انتقاما لعمه ، "وأيبك" وأقطاى" ، وتساءل "محمود" ألم يحن وقت النبوءة ؟

جولة مع..

الشقاوة

الشقاوة اللى على اصولها ، خفة الدم ، الصرخات العالية ، القفزات المرنة اللولبية ، التمثيل المتقن البارع .. كل هذا وغيره كثير لا تجده الا .. فى الغابة باشجارها الملتفة المتعانقة وحيواناتها المتجولة فى حرية تحت الاشجار او فوقها أو على الانهار أو داخلها . .

او فى حديقة الحيوان ، حيث يهيأ الجو المناسب والمكان المناسب لحياة الحيوان حسب موطنه الاصلى، فالدب الابيض لا يعيش الا فى البلاد التى تغطيها الثلوج .. نجده هنا فى حديقة الحيوان يلهو ويلعب تحت « دش » من الماء البارد ، وكذلك الحيوانات التىتعيش فى البلادالحارة نجد الدفايات من حولها ..

ورغم الانتقال من تلكالبلاد البعيدة الا أن الحيوانات لم تفقد روح المرح وروح الشقاوة .. هيا بنا فى جولة مع الشقاوة فى حديقة الحيوان .

الشمبانزى

الشمبانزى هو فى الحقيقة ملك الشقاوة ، وهو يشبه الانسان فى اليدين والرجلين ، ولديهالقدرةالفائقة على تقليد حركات الانسان ، ولذلك فهو ذكى ، يمكنه العد من رقمواحد الى عشرة عن طريق رص العيدان او الكور الصغيرة ، ويمكنه ايضاان يتعلم اشياء كثيرة من الانسان مثل تناول الطعام بالشوكة والسكين او العزف على بعض الالات الموسيقية

انسان الغابة

سمى انسان الغابة لانه يشبه الانسان ، وهو شقى جدا ، يقفزمن هنا وهناك فوق الاشجار ، فرحا بشبابه وبشعره البنى المحمر ، .. وهو ايضا مسالم الى حد ما والدليل انه يتغذى على الخضراوات والفواكه .. وموطن هذا الشقى فى جزيرتى بورينو وسومطره بآسيا .

الفيل

صديقك الفيل .. يحملك على ظهره الضخم ويحمل معك عشرة مثلك او اكبر منك فهو اضخم الحيوانات على الاطلاق ..



الشمبانزى يكنس الارض .



الدب الاسمر فى لحظة مرح مع دب صغير

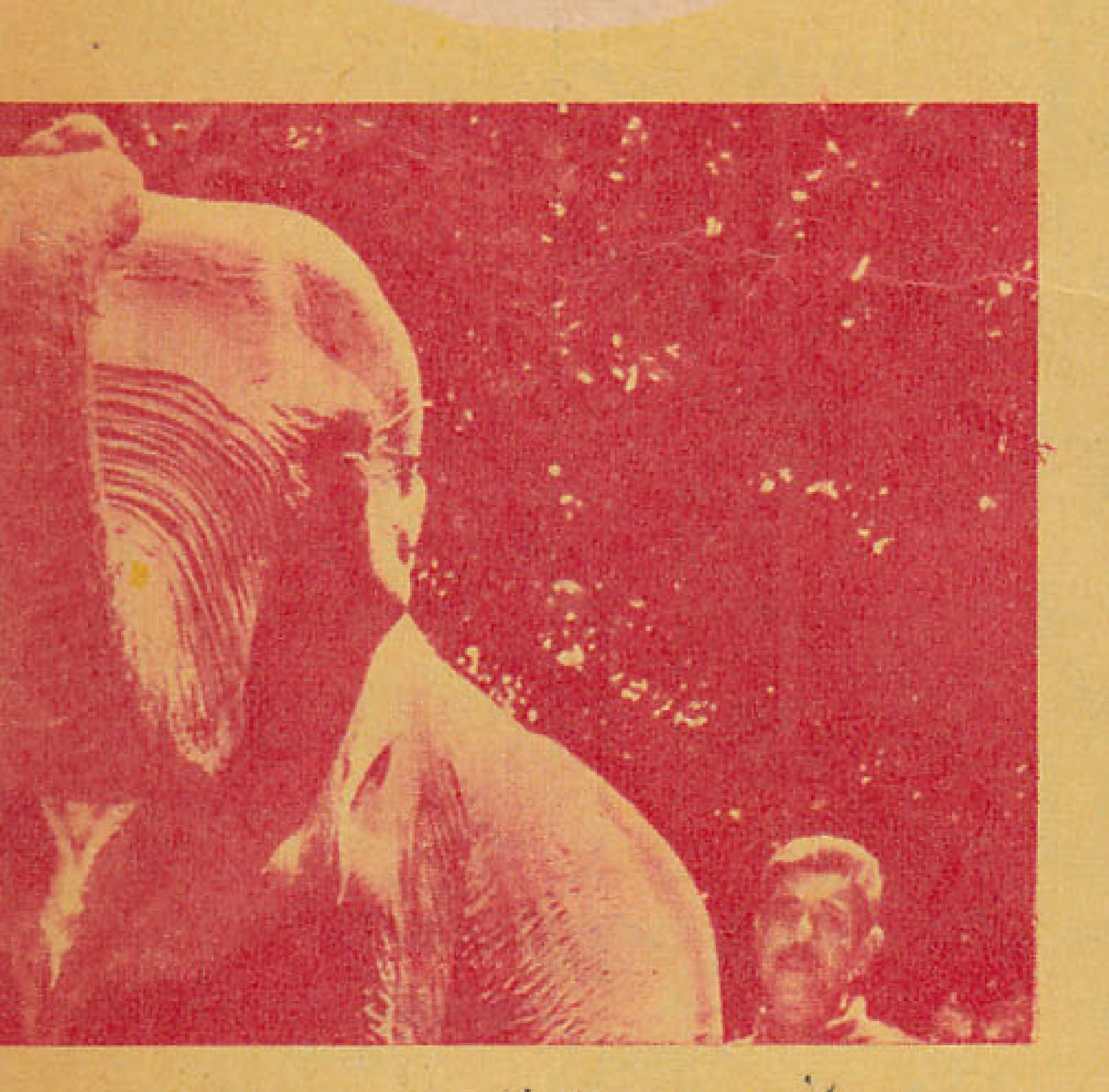
فى حديقة الحيوان



الاسد رغم شراسته دمه خفيف



الزرافة وحولها اصدقاؤها



الفيل الطيب يسمع كلام مدربه

لكن على الرغم من هـذه الطيبة فالاسد لا يمكنه التغلب على الفيـل

والزلومة او الخرطوم الطويل هو بالنسبة للفيل كل شىء .. يستعمله فى الغذاء والشرب والتنفس عن طريق فتحة الانف فى نهاية الزلومة . ويصل طول الفيل الى ١٢ قدما وهو حيوان معمر يعيش فى الغابة أكثر من ١٥٠ عاما اما هنا وهو اسير محبوس فعمره ٦٠ عاما فقط . كما ان نظر وسمع الفيل ضعيفان لذلك فهو يعتمد على حاسة الشم القوية عنده ..

والفيل يعيش فى افريقيـا وآسيا

الاسد

والاسد رغم شراسته دمه خفيف .. انه يمرح مع حارسه يخرج له قدمه خارج القفص ويعاكسه .. واجمل اوقاته التى يداعب فيها اشباله الصغار فى حنان بالغ . والاسـد لا يهاجم احدا الا اذا كان جائعـا ، وهو فى حالة هجومه على فريسـته يقفز عليها قفزة قوية سريعة بينمـا زئيره يدخل الرعب فى قلب الفريسة فتسلم بسرعة .

والشعر الكثيف حول رقبته يسمى « المعرفة » وهى تظهره بمظهر العظمة ، لكن هذه « المعرفة » لاتكون كبيرة وهو فى الغابة لاحتكاكه بالاشجار . وانثى الفيل تلد من واحد الى اربعة اشبال وهى تولد وعلى جسمها نقط سـوداء تزول كلما كبرت فى السن .

وفى السيرك نجد الاسد بجلالة قدره يقفز من وسط دائرة ويقف فوق كرسى خشبى صغير

الزرافة

الزرافة .. صاحبتك .. باشوفك والجزر فى ايدك وبابا بيصورك صورة تذكارية مع الزرافة الظريفة ..

والزرافة من الحيوانات الطويلة القامة ، وقد يصل ارتفاعها الى ١٨ قدما

والزرافه لا تستطيع ان ترعى نبـاتا قريبا من الارض او تشرب من جدول ماء الا اذا مدت احدى قدميها الى الامام والاخرى الى الخلف .

ولون الزرافة المنقط مفيد جدا لها فهو يحميها من الطيور الكاسرة فلا تراها بل تظن انها جزء من الغابة ؛ تماما مثل رجل الصاعقة الذى يرتدى زيا ذا بقع خضراء او سوداء حسب طبيعة الارض التى يحارب عليها .

والزرافة حيـوان وديع ، هادىء الطبع . لكن اذا هوجمت الزرافـة فهى تضرب براسها وترفس بحوافرها ولها قدرة على احتمال العطش والسير فى الصحارى ..

وبعد

فليست هذه هى كل الجولة .. انما للجـولة بقية فى مرات قادمة ..

شكرا للدكتور محمد السيد عبد الرحيم على معاونته لنا وشكرا لكل العاملين فى حديقة الحيـوانات والى اللقاء .

« أحمد الابراشى »


عائدون
قصة البطل أحمد عبد العزيز
سيناريو: أحمد الإبراشي
رسوم الفنان: جمال قطب
ها أنا أيها الفدائيون قد دخلت منطقة القتال ولم يطلق اليهود على النار، ألا زلتم لاتصدقون أن ذخيرة اليهود قد نفدت؟
وسارت جماعة من المشاة يتقدمهم الأعرابي ليرشدهم إلى الطريق..
ولكن فجأة..
أين الأعرابي ؟ أين الأعرابي ؟ لابد أننا وقعنا في كمين لقد خاننا الأعرابي !
فزو
بوم !
بوم !
لابد من القبض على هذا الخائن .. لابد !
اذهب انت ناحية اليمين وأنا ناحية اليسار !

كان الفدائيون العرب بقيادة «أحمد عبد العزيز» يحاصرون مستعمرة يهودية عندما جاءهم أعرابى وأبلغهم أن الذخيرة نفدت من اليهود ، ودخل منطقة القتال يثبت للفدائيين صدقه



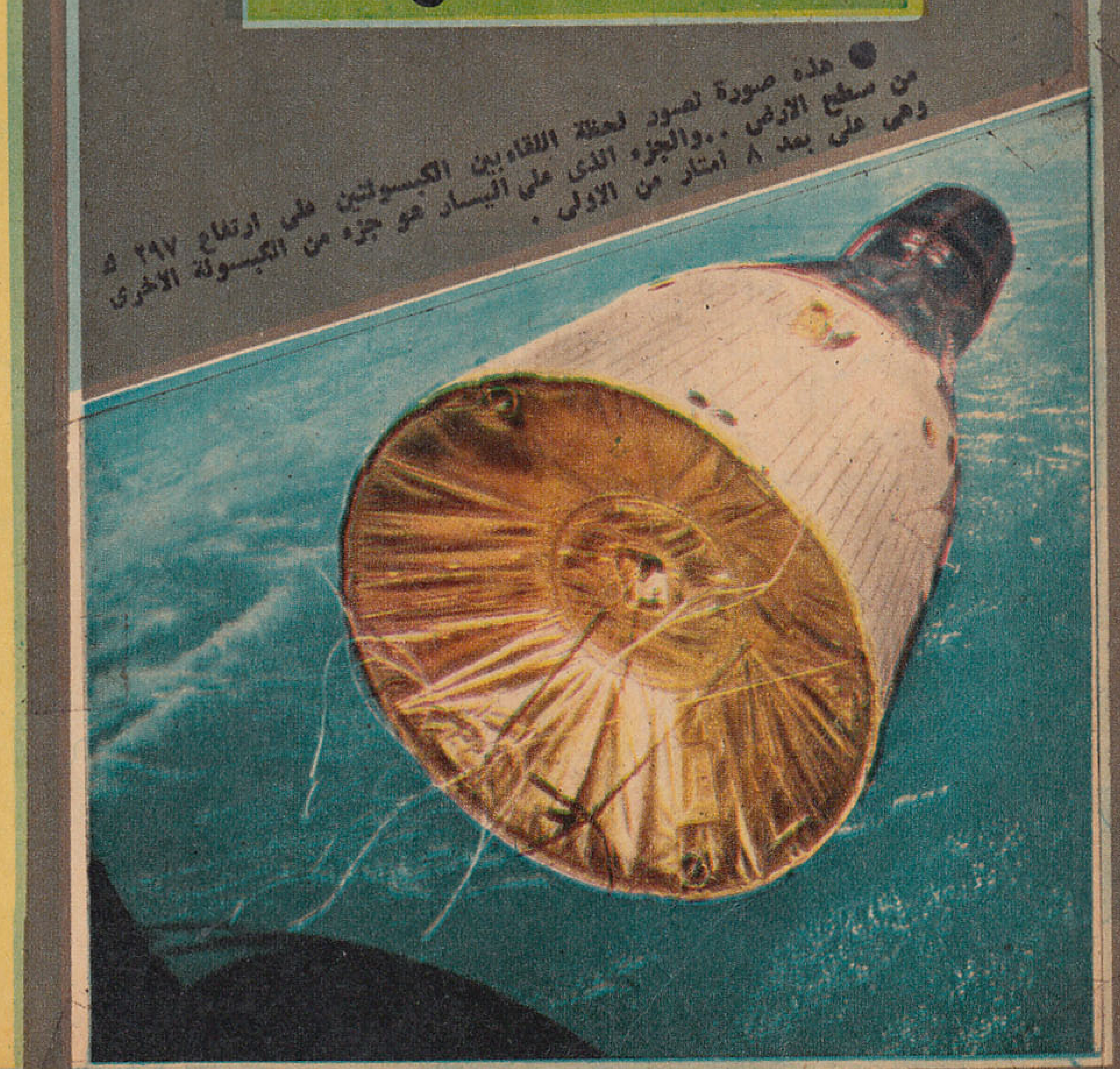
ماذا سيكون مصير هذا الأعرابى الخائن .. انظر الأحد القادم

ماهو ....

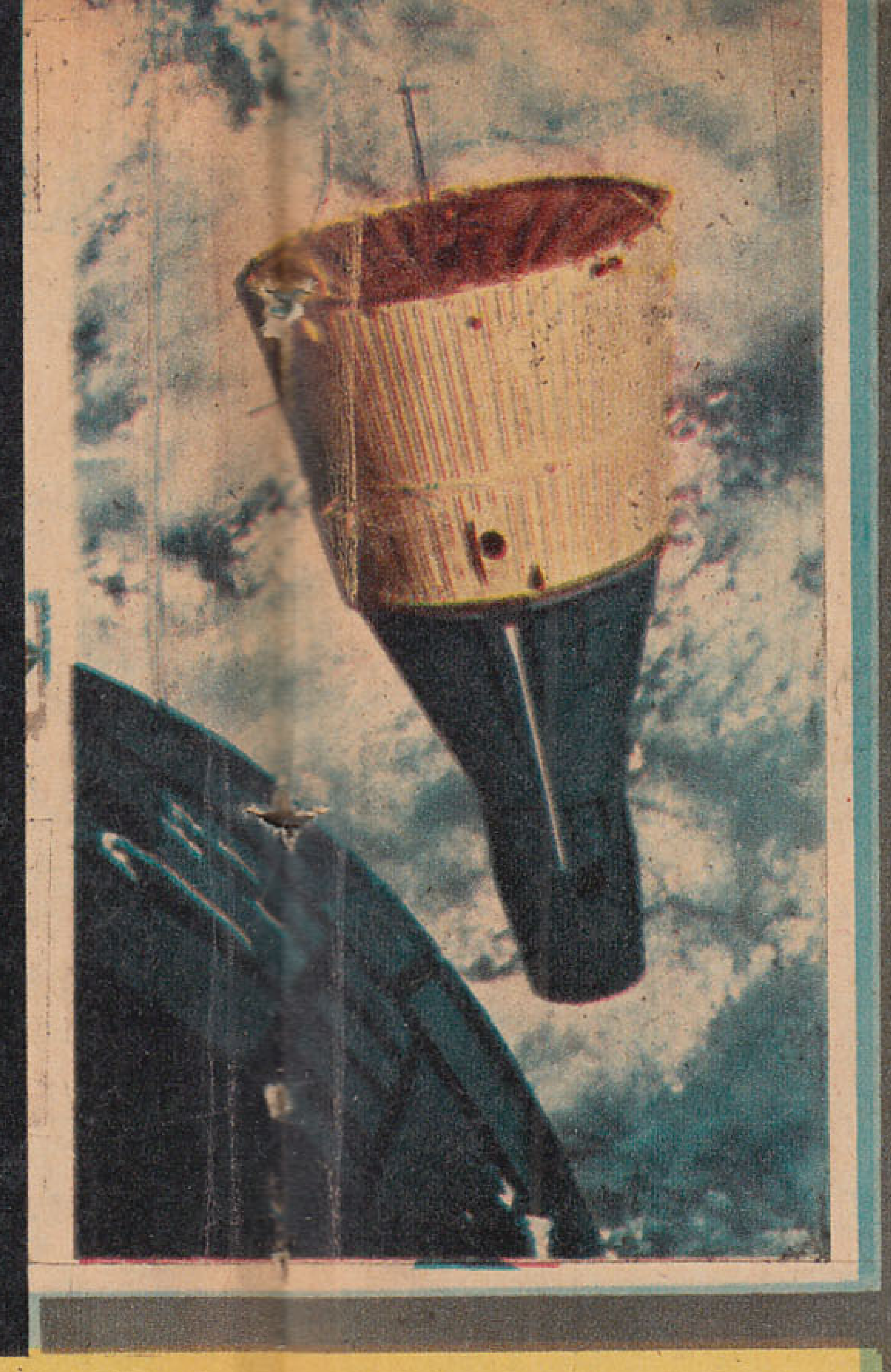


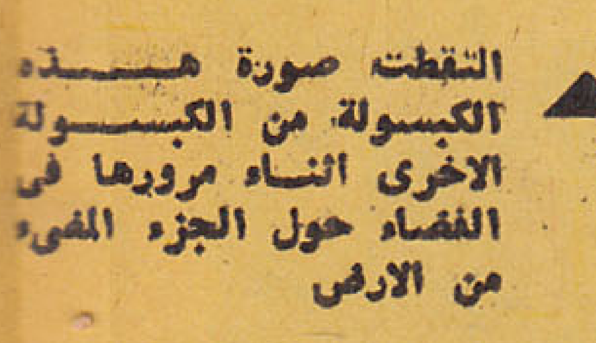
الفضاء

الذى سنغزوه..؟



● هذه صورة لصود لحظة اللقاء بين الكبسولتين على ارتفاع ٢٩٧ ك من سطح الارض ..والجزء الذى على اليسار هو جزء من الكبسولة الاخرى وهى على بعد ٨ أمتار من الاولى .





▲ التقطت صورة هــذه الكبسولة من الكبسـولة الاخرى اثناء مرورها فى الفضاء حول الجزء المضىء من الارض

بقلم : مجدى نصيف

قبل أن نقـوم بغـزو الفضاء ، لابد وأن نعرف ما هو ؟

الفضــاء هو الفراغ اللانهائى الذى تتحرك فيه الشمس والنجوم والكواكب والاقمار والاجرام السماوية الاخرى ٠ ولا يوجد بين هذه الاجرام السماوية هـواء يملأ المسافات الشاسعة التى تفصلها عن بعضهـا البعض ٠

أما الغلاف الجوى الذى يحيط بالارض فيصل الى ارتفاع ١٢٠ ميلا ، وكلما ارتفعنـا خـف ، حتى ينعدم وجودجسيمات الهواء ويبدأ الفضاء الكونى الذى تكلمنا عنه ٠

واذا ما تكلمنا عن غـزو الفضاء الان فاننا نقصـد الاجرام السماوية القريبـة منا ، اى القمر ثم بعد ذلك نفكر فى كواكب المجموعـة الشمسية « المريخ والزهرة الخ » ٠ ذلك أن المسافات التى تفصل بين النجوم اكبر من اى شىء يمـكنك ان تتصوره ٠ فالمسـافات بين الشمس وكواكبها هائلة ، الا أنها مسافات يمكن لعقلنا البشرى ان يتصورها ٠ أما المسافات بين النجوم وبعضها البعض فهى كبيرة الى درجة لا يمكن تخيلها ٠ ولذلك فان الفضاء الـكونى من الضـخامة بحيث انه من السخف محاولة قيـاس مسافاته بالمتر والكيلو متر ولذا فهى تقاس بما يسمى بالسنة الضـوئية » ٠ فالضوء هو اسرع شىء نعرفه وهو يسير مسافة ١٨٦ الف ميل فى الثانية الواحدة ، والسنة الضوئية هى المسافة التى يقطعها الضوء بهـذه السرعة فى سـنة ، وهى ضعف المسافة بين اسـوان والقاهرة عشرة الأف مليون مرة ، وعلى الـرغم من ذلك فهنـاك مسافات بين بعض النجوم والبعض الاخـر تقـدر بملايين السـنين الضوئية ٠

ولذا كان العلماء يقولون ان الكون بلا نهاية ٠ ولكن النظريات الفلكية الحديثة تقول ان الكون محدود ، ولو أن العقل البشرى لا يمكنه استيعاب هذه الحـدود الشاسعة ٠

ولذا فانه لن يمكننا غزو بقية الكون الا بالصواريخ الضوئية التى تكلمنا عنهـا من قبل ٠

باهر بطل الكورة







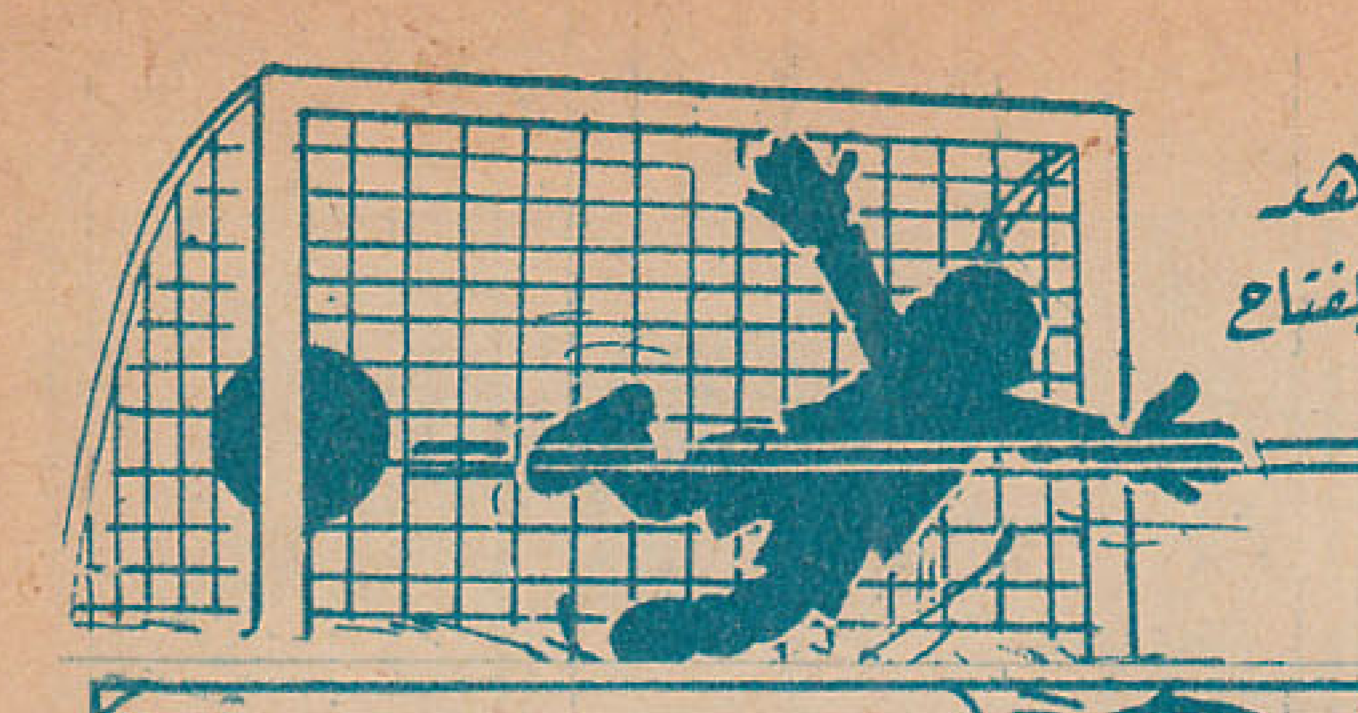












سيناريو : بابا ناهد

رسوم : حسن عبد الفتاح

فقد « باهر » ذاكرته ونقل الى مستشفى بنغازى والحقه الدكتور « ماجد » بالنادى الذى يشرف عليه ، وأظهر « باهر » براعته وهو يسدد كرة بينما كان يشاهد تدريب فريق كرة القدم ..

















ما سر هذا الخطاب ؟ أنتظر الأسبوع القادم


حارس المتحف
رسوم
نسيم


أى نعم، أنا طلبت أشتغل بالمتحف
لكن إيه الوظيفة ؟ أقوم بتنظيف
المتحف ؟ - لا - لا - دا كتير !!

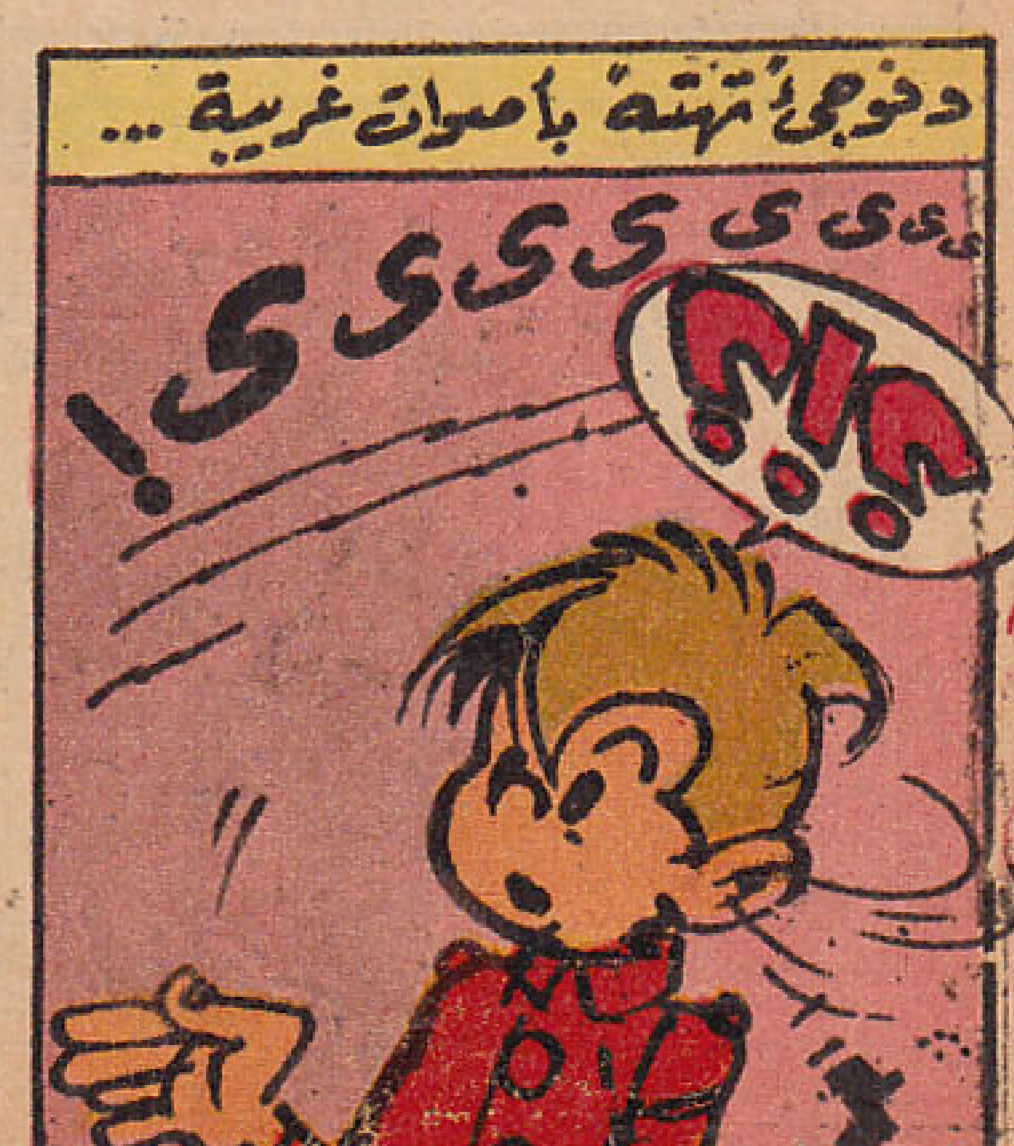

ياعم دا واجبك إنك تفرح، إنت
مش بتحب التحف والآثار؟


وتسلم "تهته" عمله فى المتحف ...
لازم أقوم بعملى خير قيام
وأشتغل بإخلاص !

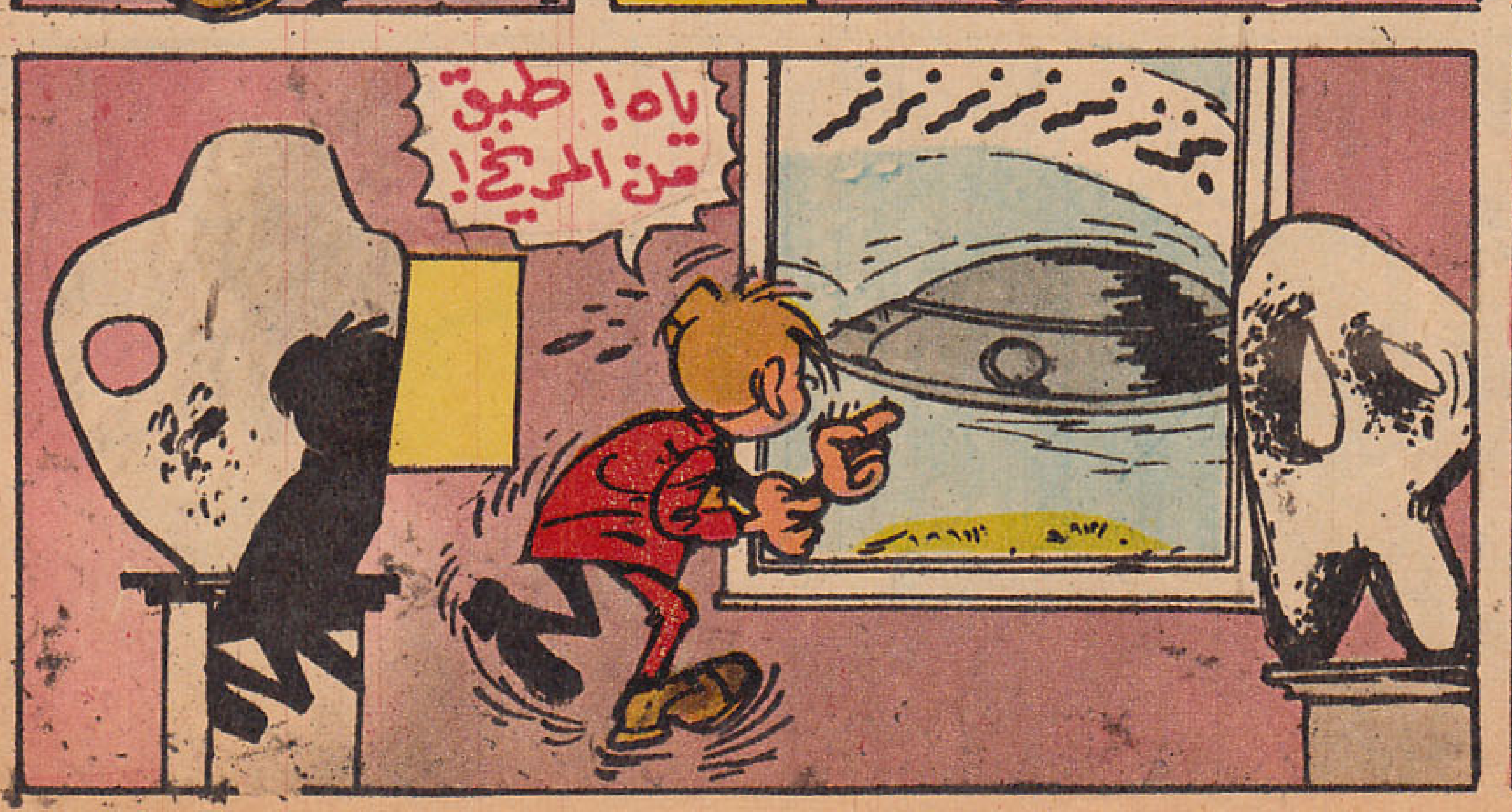

وذات يوم طلبه مدير المتاحف ...
يا "تهته" .. امبارح هجموا ناس على "متحف"، وأخذوا أغلى الحاجات اللى فيه، دا عاشر متحف يحصل فيه كده الأسبوع ده، داسبب تعيينك حارس .. مبروك !
اشتغل حارس ؟! كر
دى شغلة صعبة، وخصوصا إنى حاواجه ناس مسلحين !
لكن لازم أدافع عن المتحف، حتى لو كان الناس دول من المريخ !


ومرت لحظات الليل طويلة ...
آآآآ ٥٥٥ .. الليل طويل

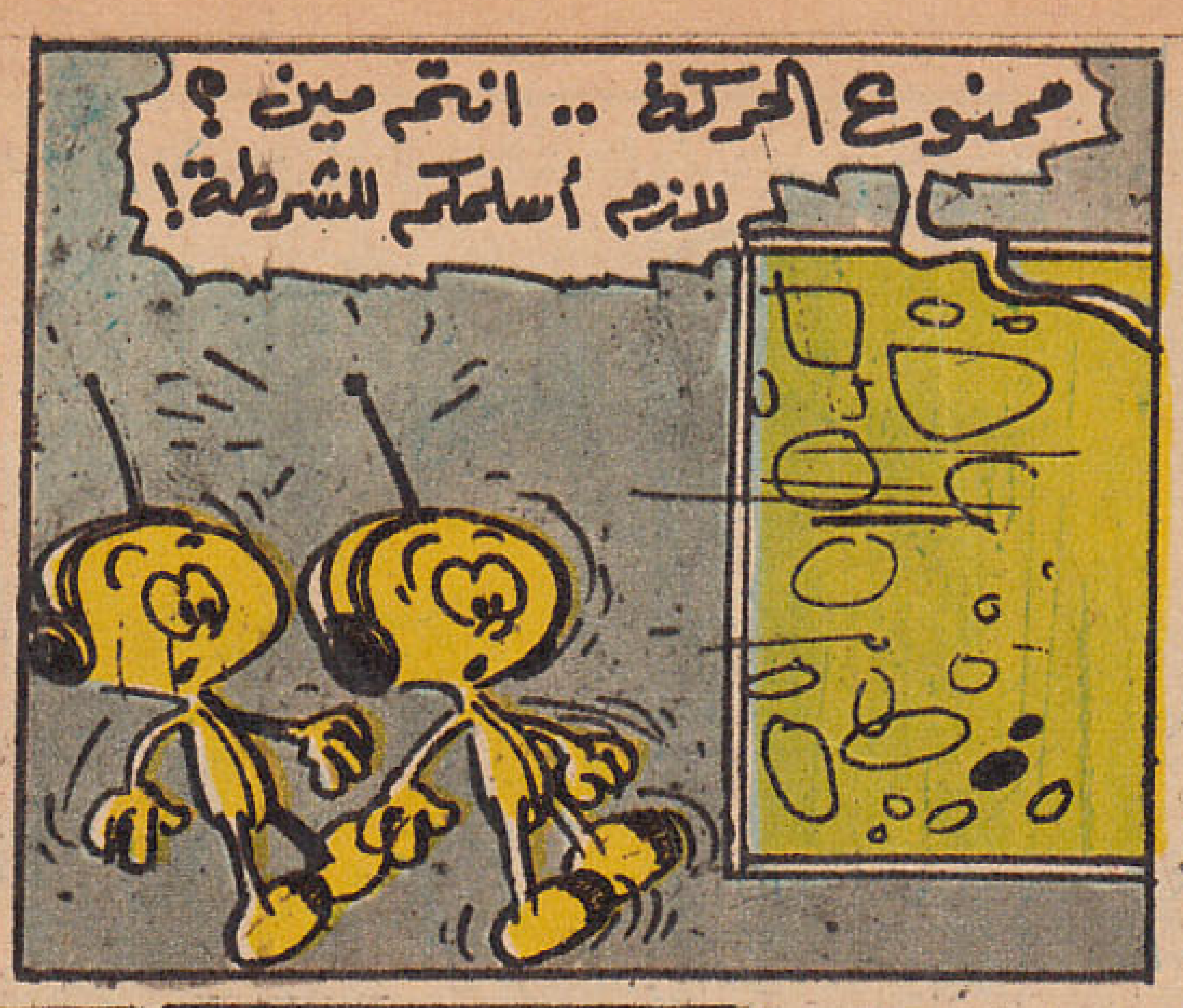

أكيد ممكن أسهر فى الحراسة وأنا قاعد، تمام زى ما أسهر وأنا واقف !


دفوجئ "تهته" بأصوات غريبة ...
ى ى ى ى ى ى ى ى !
؟!

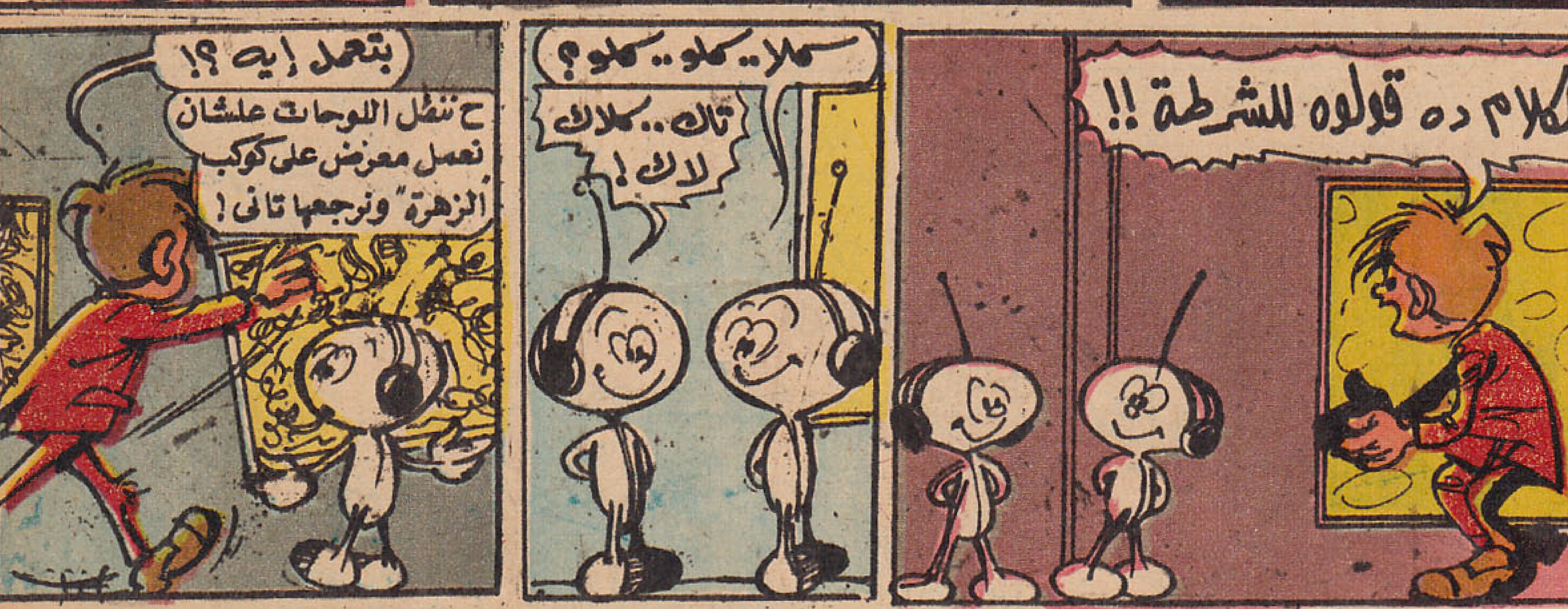


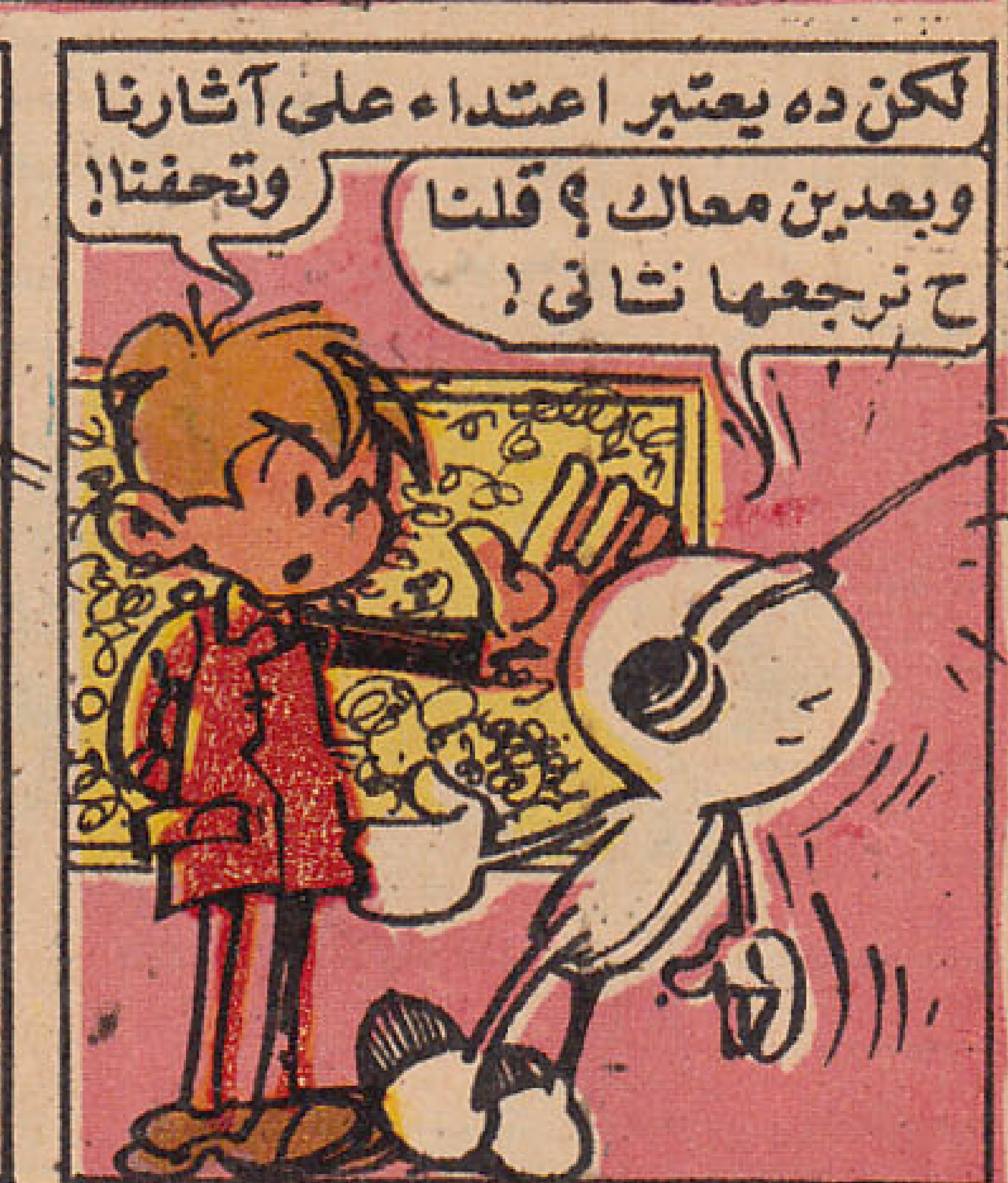

بز زززززززز
ياه! طبق من المريخ!

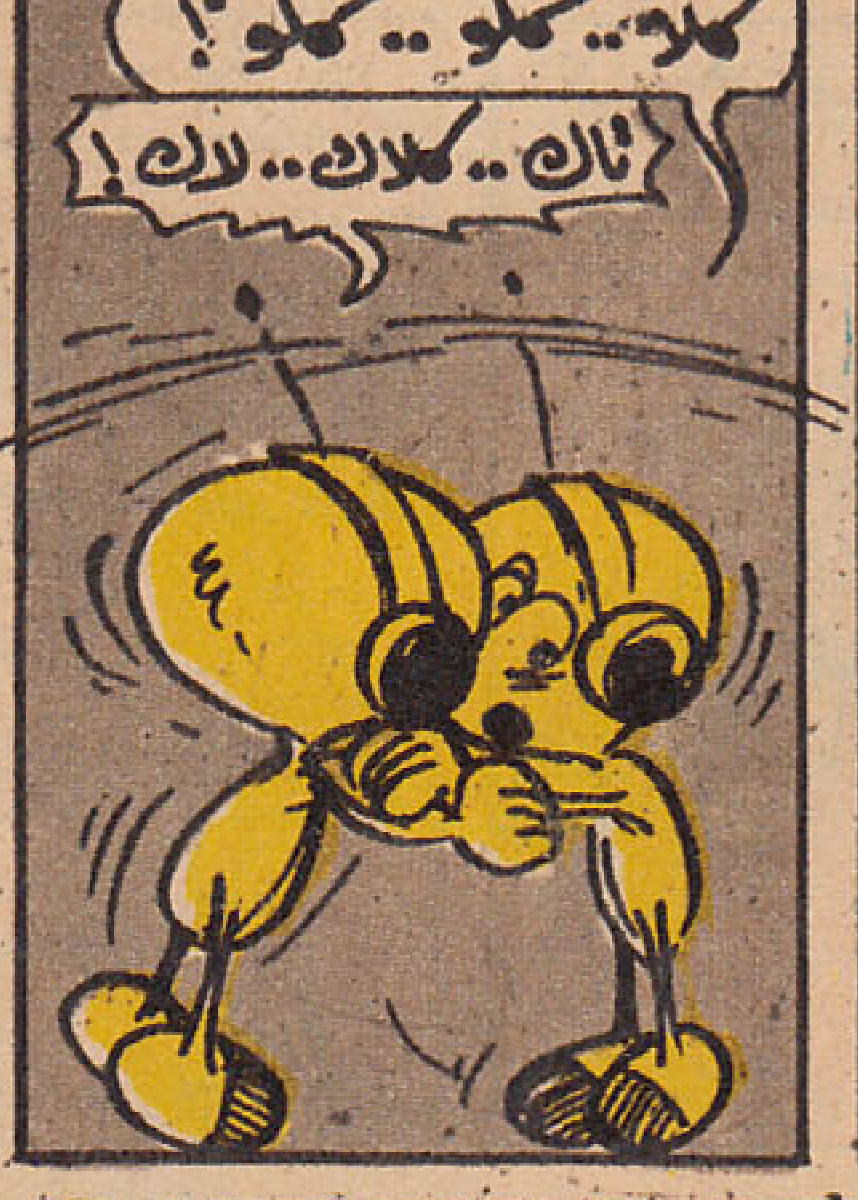

الطبق هبط فى حديقة المتحف!


ممنوع الحركة .. انتم مين؟
لازم أسلمكم للشرطة!

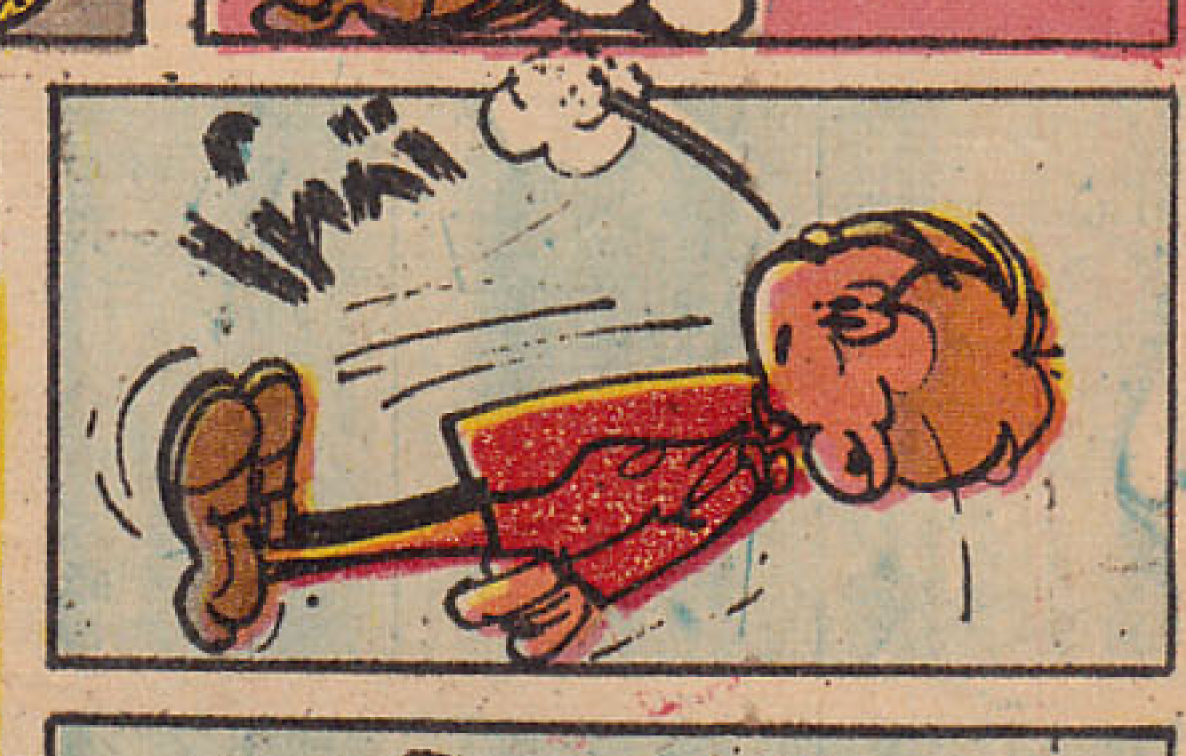

لحظة واحدة، احنا أصدقاءك من سكان كوكب الزهرة وعشاق الفن الأرضى!


الكلام ده قولوه للشرطة!!
سملا.. كملو.. كملو؟
تاك.. كلاك.. لاك!
بتعمل إيه؟!
ح ننقل اللوحات علشان نعمل معرض على كوكب "الزهرة" ونرجعها تانى!

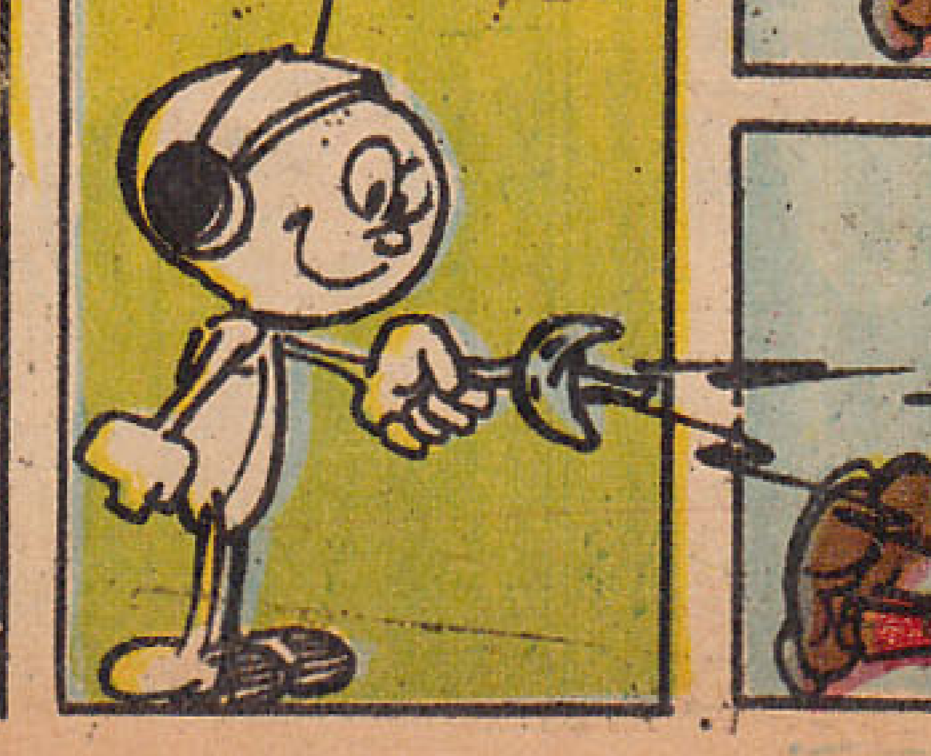

لكن ده يعتبر اعتداء على آثارنا وتحفنا!
وبعدين معاك؟ قلنا ح نرجعها تانى!


كملا.. كملو.. كملو؟
تاك.. كلاك.. لاك!


أنا مضطر أعمل كده!

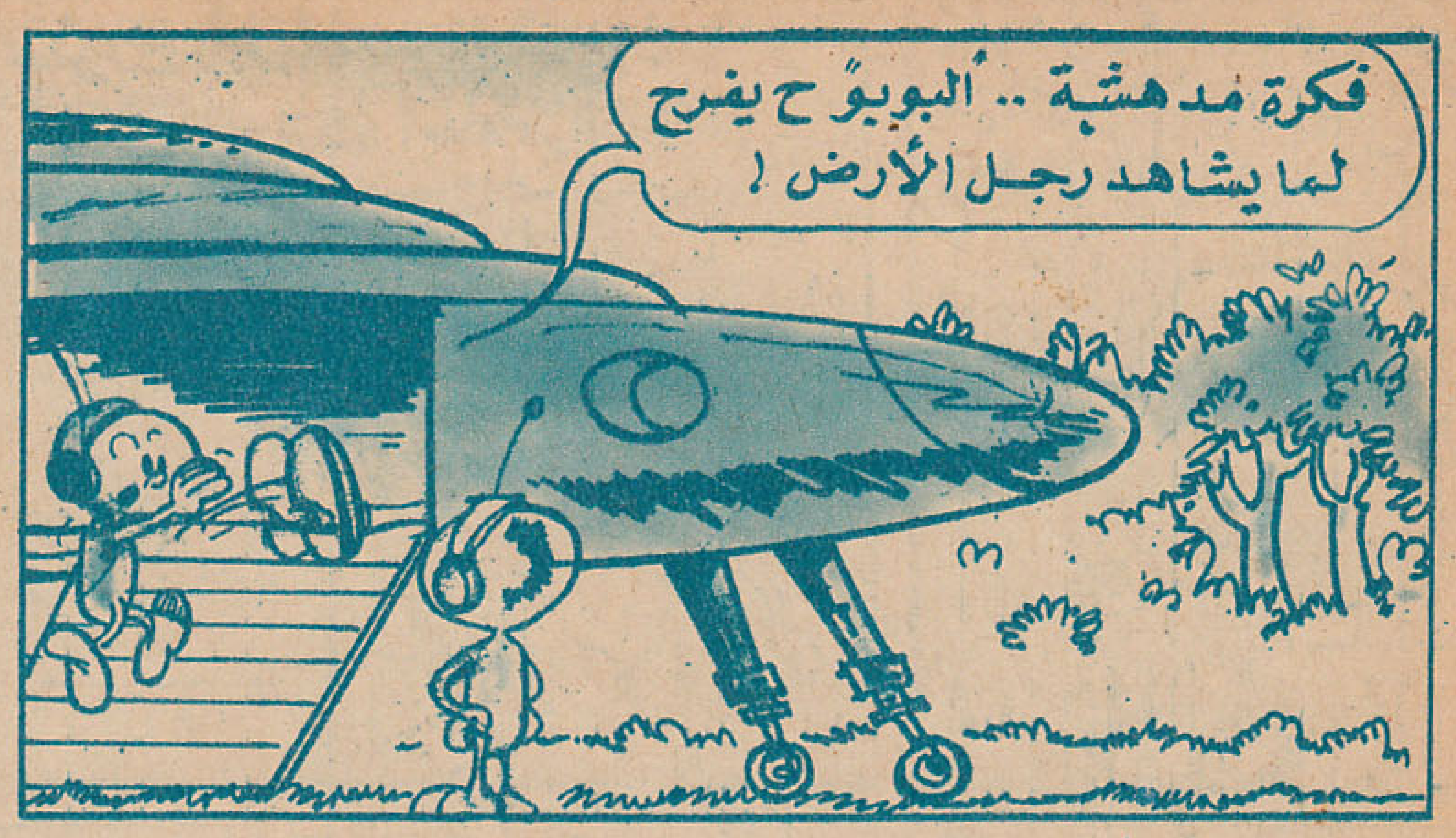





ودلوقت نقدر نشتغل بهدوء!


وهكذا حصل الزائران على التحف والآثار...
الحارس "تهتة" ده مخلص جدا لعمله، ناخده معانا ونرجعه تانى!

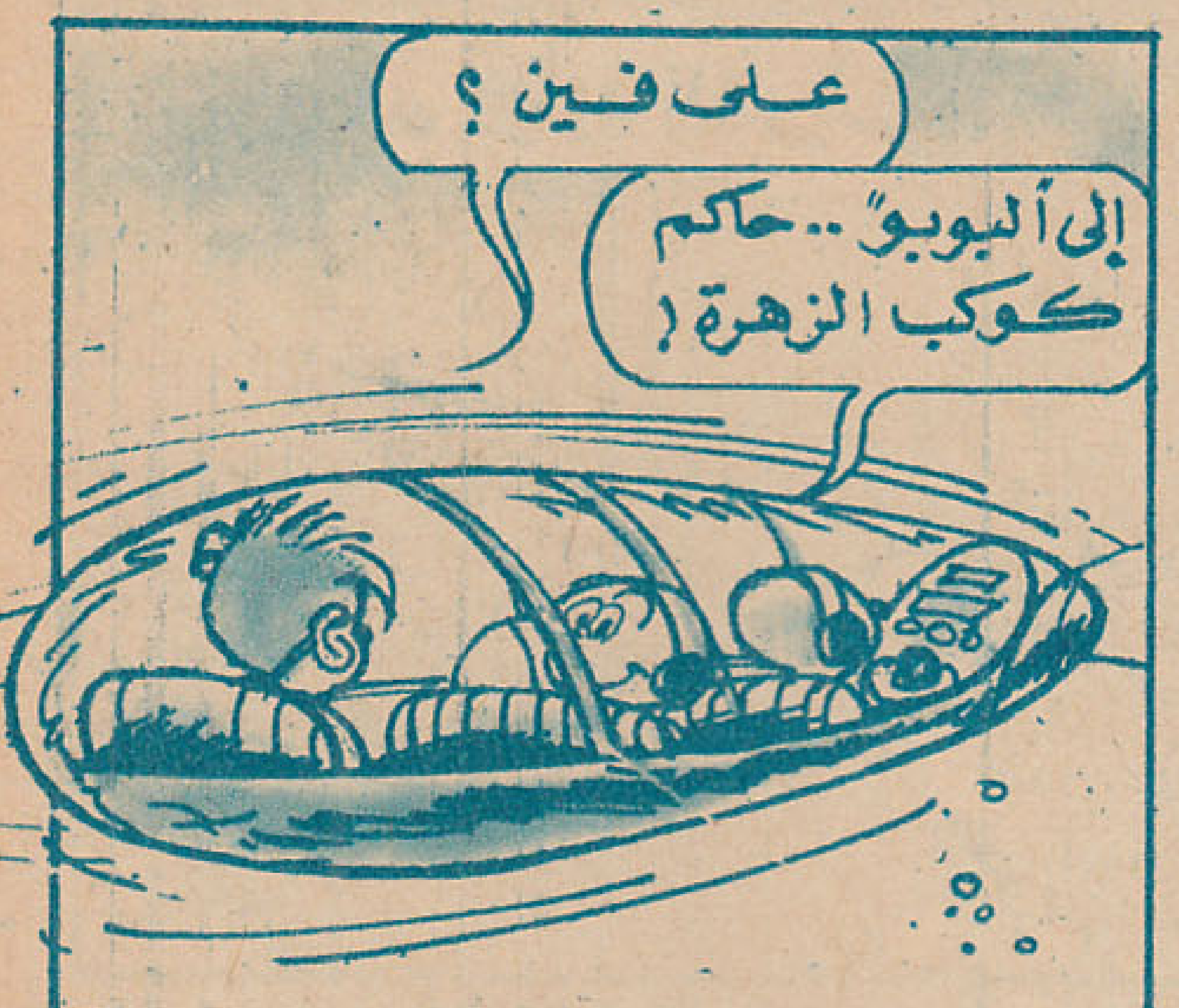






واستيقظ "تهته" ..
أنا فين ؟!





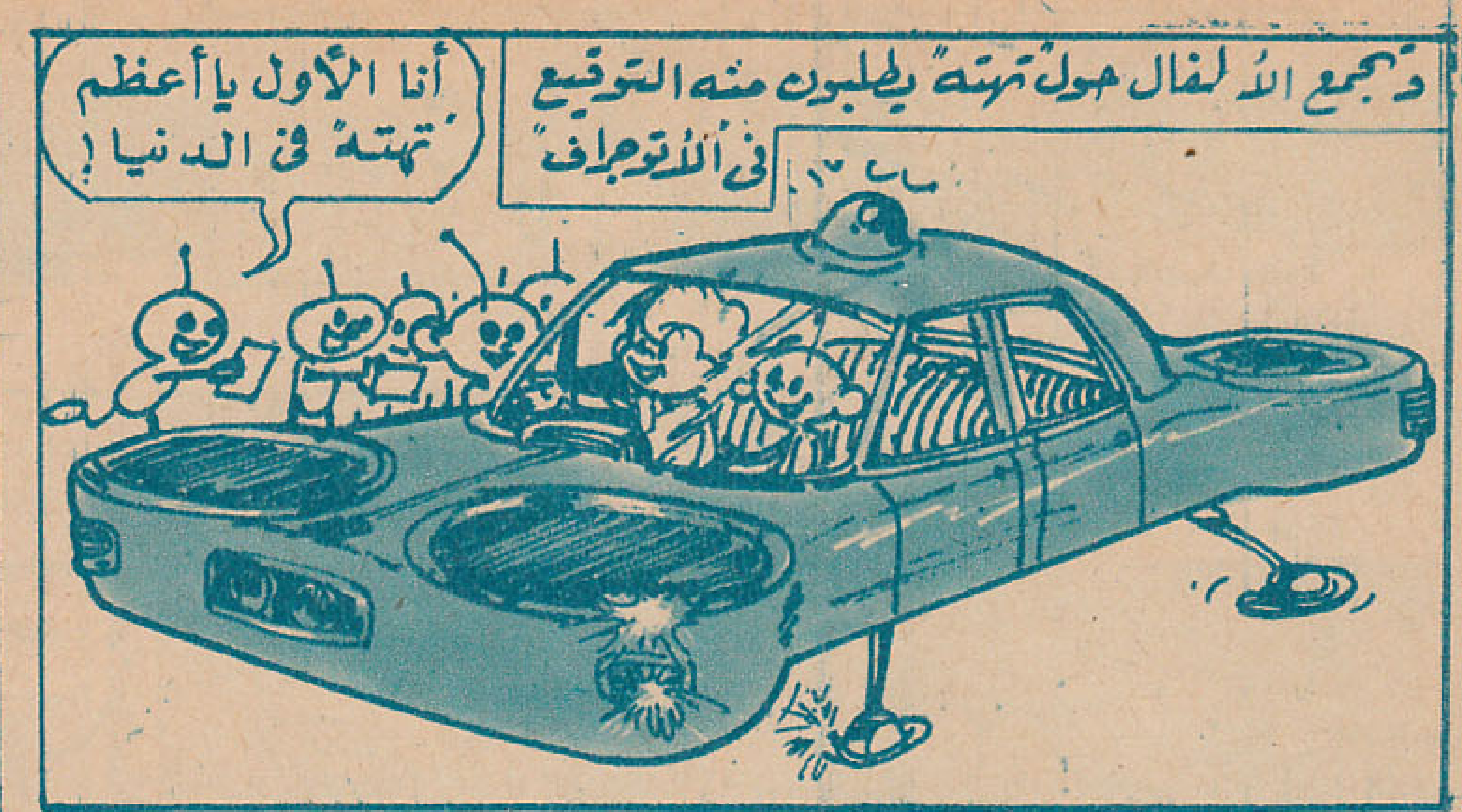




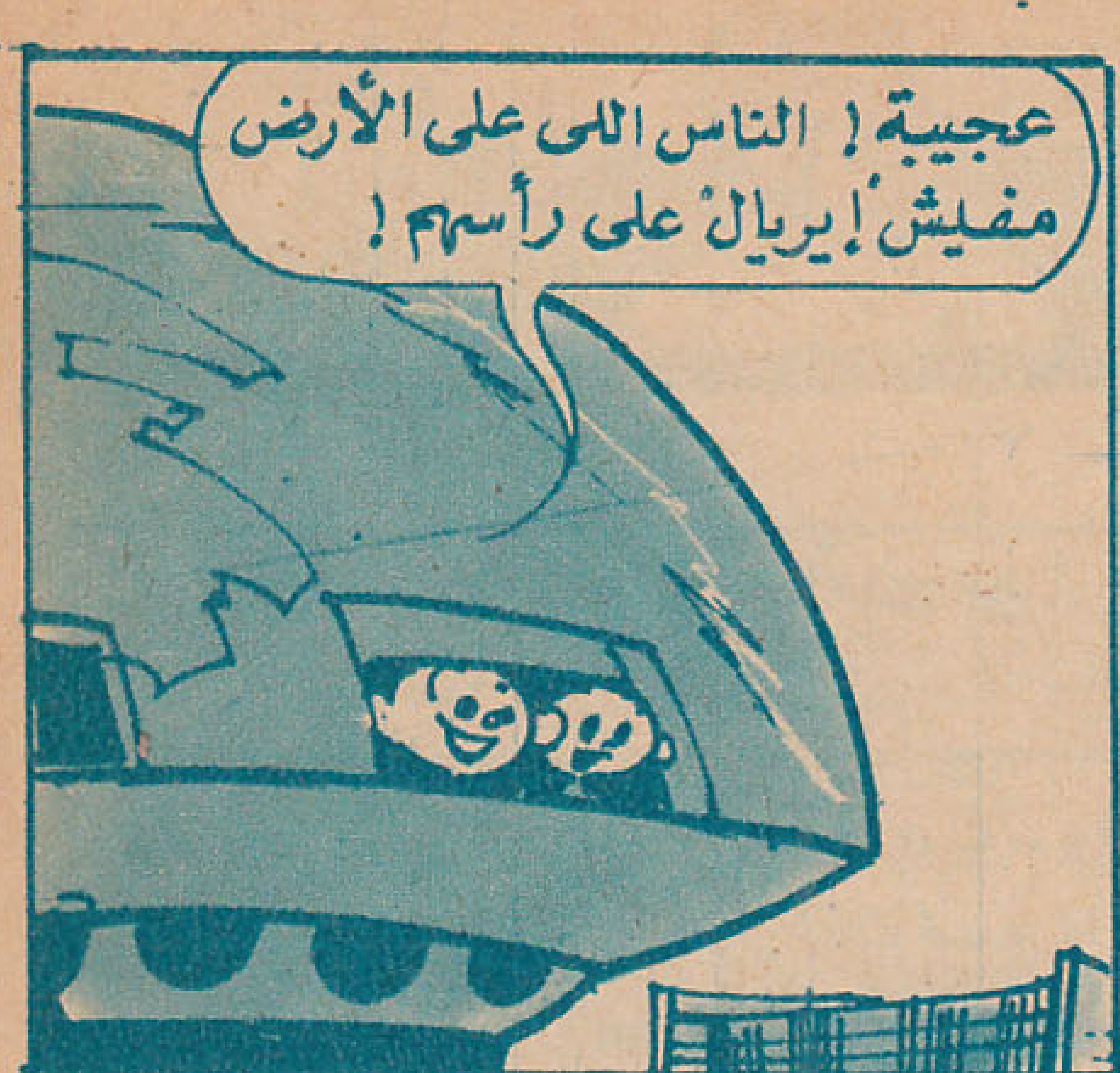




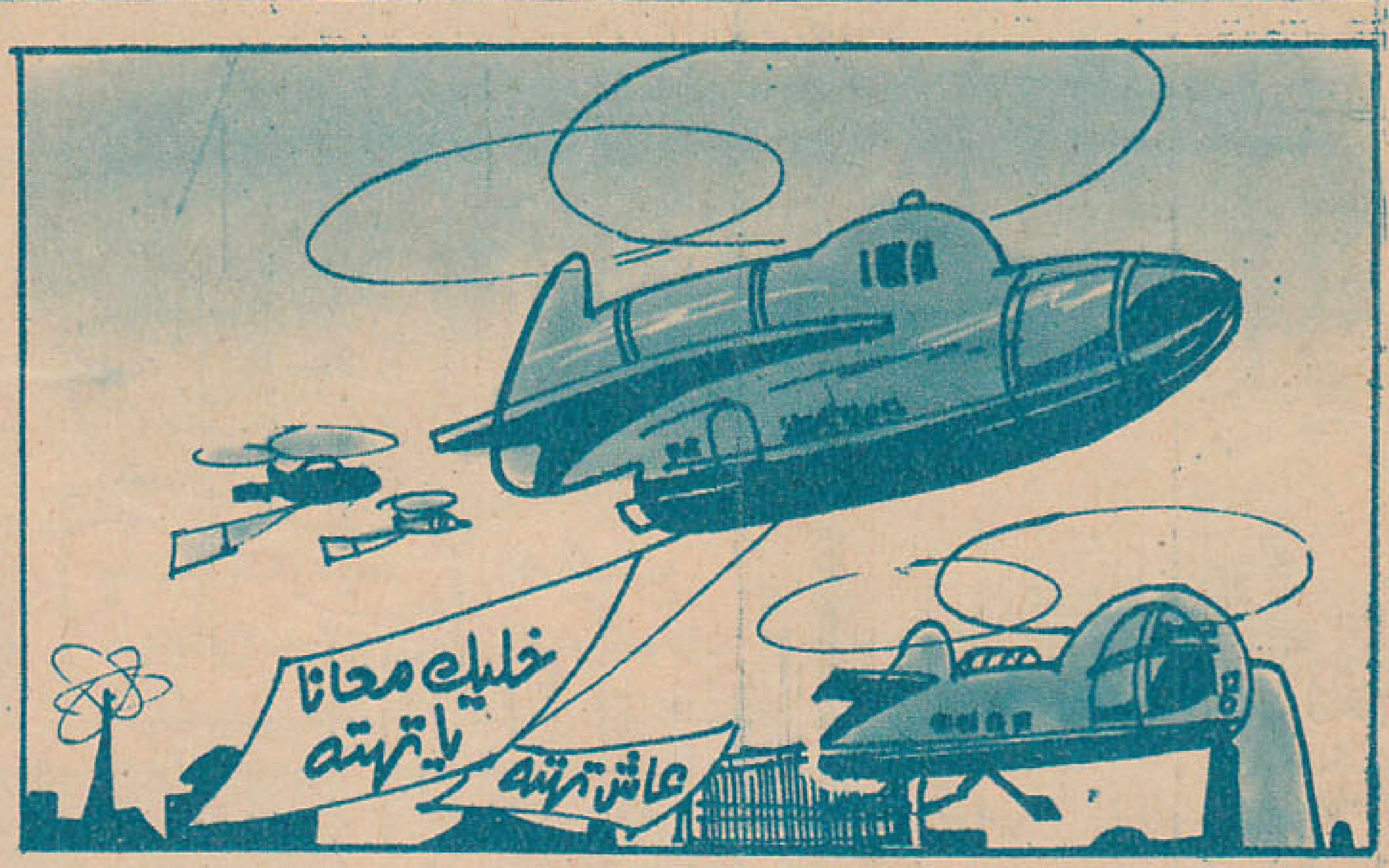




وتجمع الأطفال حول "تهتة" يطلبون منه التوقيع في "الأوتوجراف"
أنا الأول يا أعظم "تهتة" في الدنيا!



عجيبة! الناس اللي على الأرض مفيش "إيريال" على رأسهم!



خليك معانا يا تهتة
عاش تهتة



وافتتح "تهتة" المتحف في سعادة بالغة ...



ميزة المتحف ده إنه فيه أحسن ما في متاحف الدنيا!



برغم الإقبال على المعرض إحنا مضطرين نقفله علشان نرجع التحف لأهل الأرض!



الوسام ده دليل تقدير أهل "الزهرة" للفن الأرضي!
يحيا تهتة
يحيا تهتة



يا تهتة .. اصحى .. "بوبو" إيه؟ و"زهرة" إيه؟ إنت بتحلم وتارك الباب مفتوح؟!



انتظروا ... سمير يقابل
تنابلة الصبيان

تمت

ابن الحاج عبدالله













خرج « علاء » و « وكندوز » و « سمسم » للبحث عن والد «سالم» وودعهم الناس بالهدايامن بينها صندوق ديناميت افادهم في القضاء على القراصنة ..



سيناريو: صوفي - رسوم: مادي









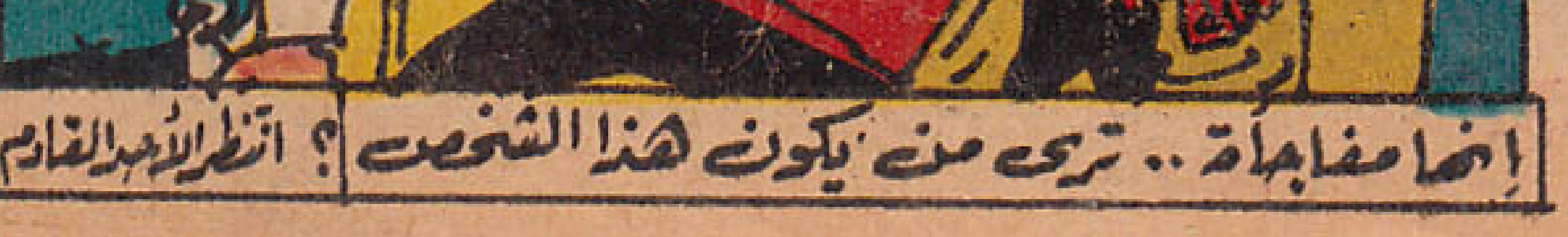






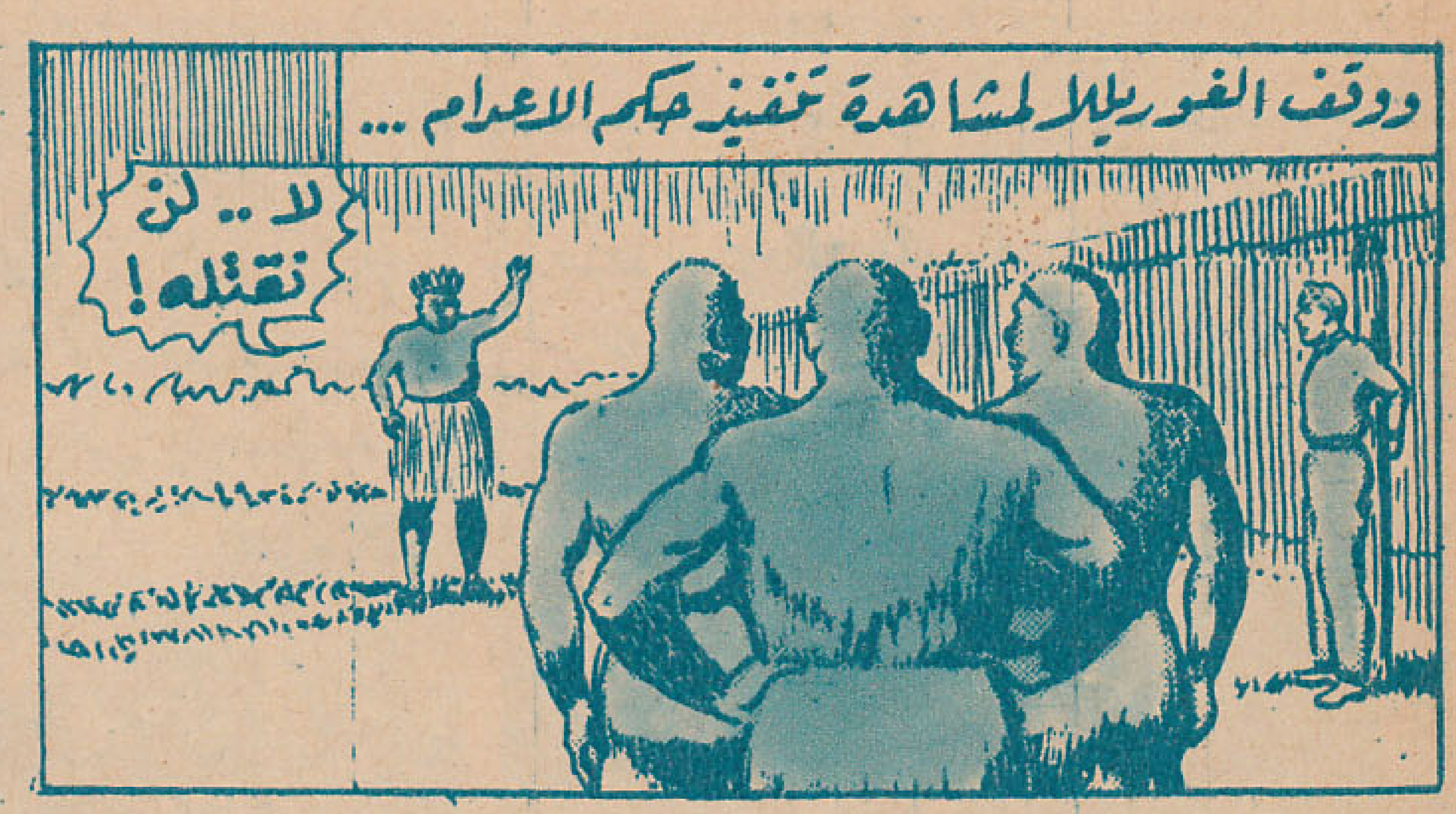






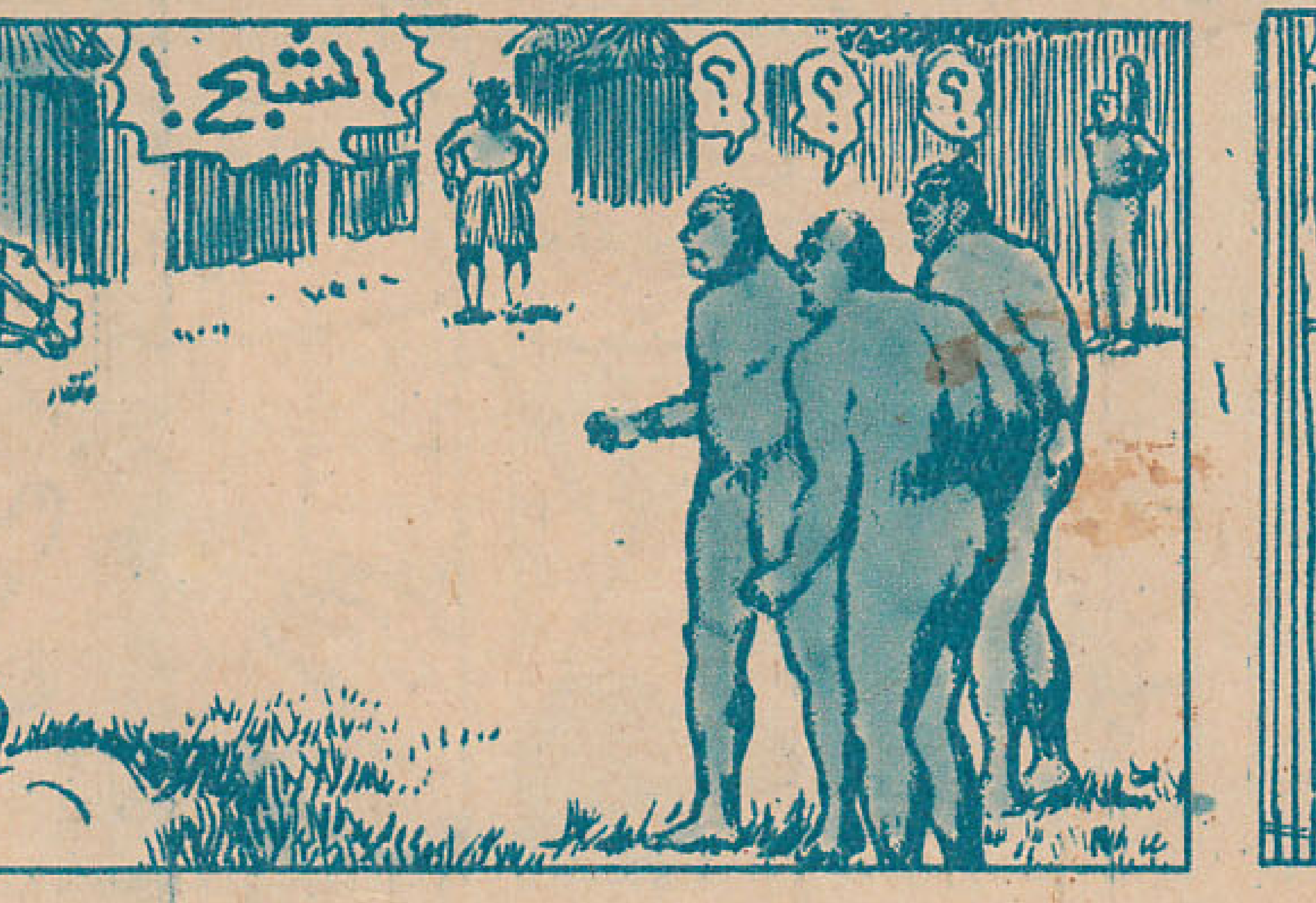


الشبح وعدوان الغوريللا























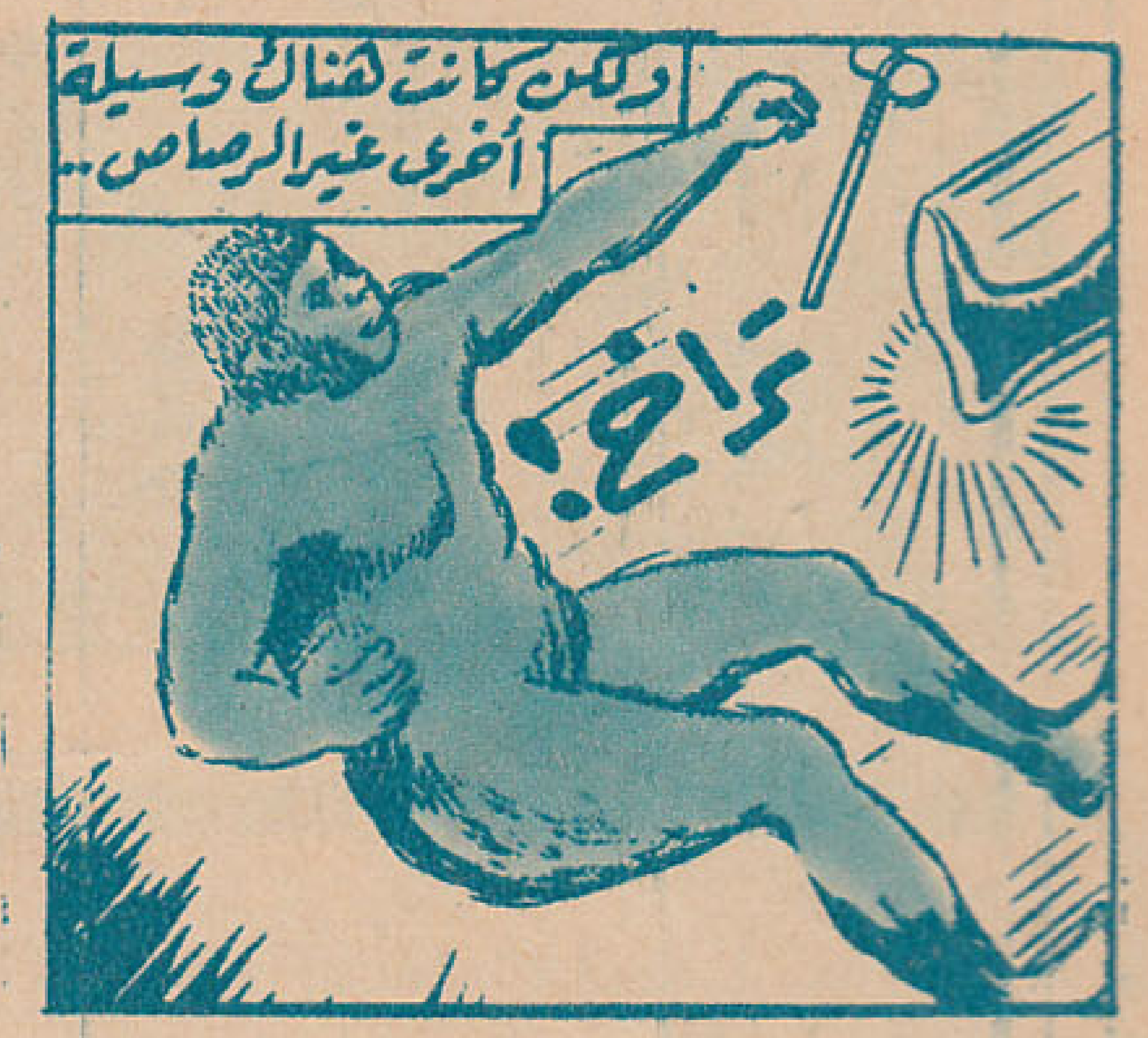


فرض الرجال الغوريللا سيطرتهم على أهالي « اللونجا » وحرضوهم على نهب ذهب جيرانهم ، واعدام جندى من شرطة الغابة















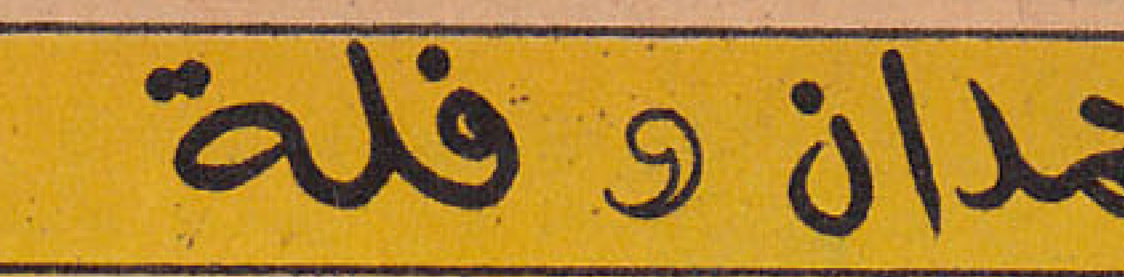








كيف يفهم الأهالي هذه الدقات ؟ انتظر الأحد القادم



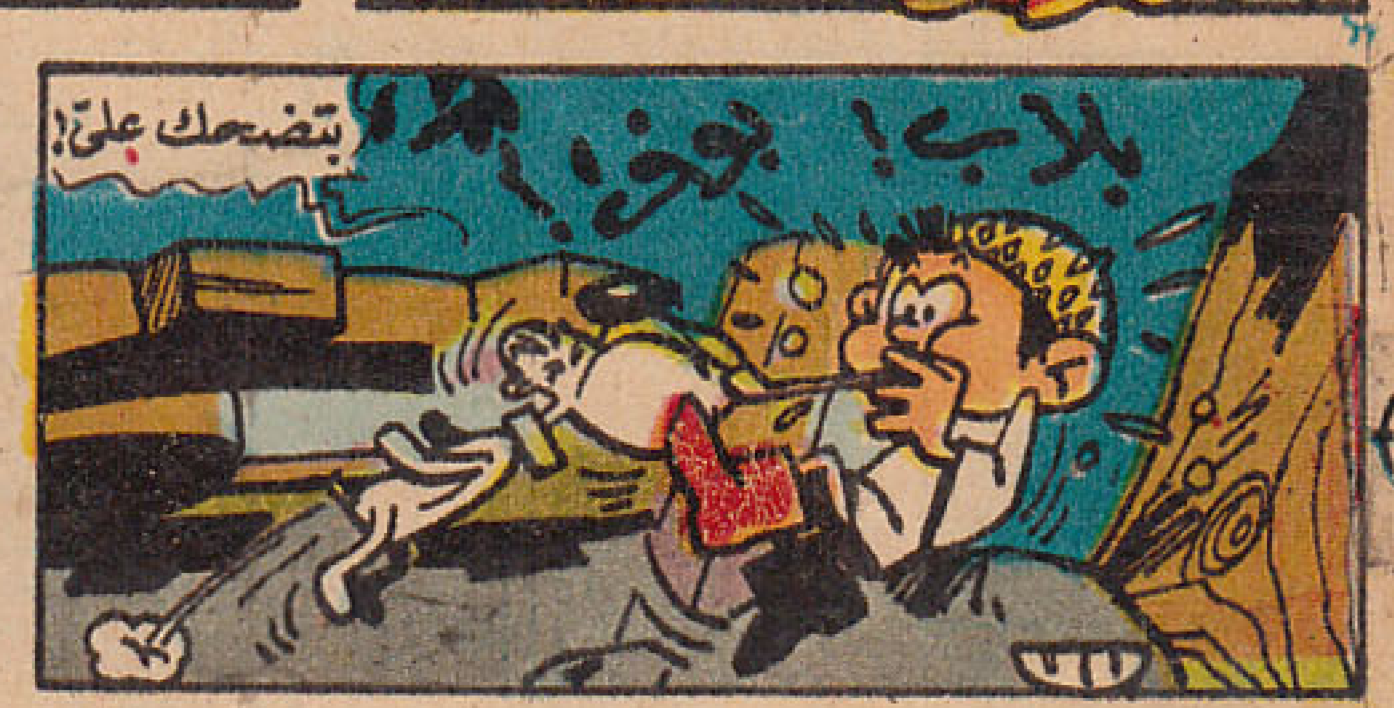












فرصة هائلة للثقافة و الطرافة و الفائدة

-٤- مسابقة حكاية كل طابع

هذه اربع انطلاقات قوية احدثت دويا هائلا .. وغيرت من حالة الامة ، وأنارت الطريق امام الناس

ان طوابع البريد تقوم بدورها فى تسجيل الاحداث العربية الهامة .. فحاول ان تعيد الجزء المقطوع من كل طابع الى أصله

اكتب فى سطور قليلة عن تاريخ كل انتفاضة .

ارسل الاجابة بعد نهـــاية المسابقة ..

٧



٥

٤

٦




٣

١



٨



٢

إنتظر الاحد ٢٦ يونية لتعرف شروط المسابقة والجوائز التى ستقدمها هيئة البريد ومجلة سمير

الحمار و الثعلب

رسوم
ناجى كامل

سيناريو : ابراهيم شعراوى

















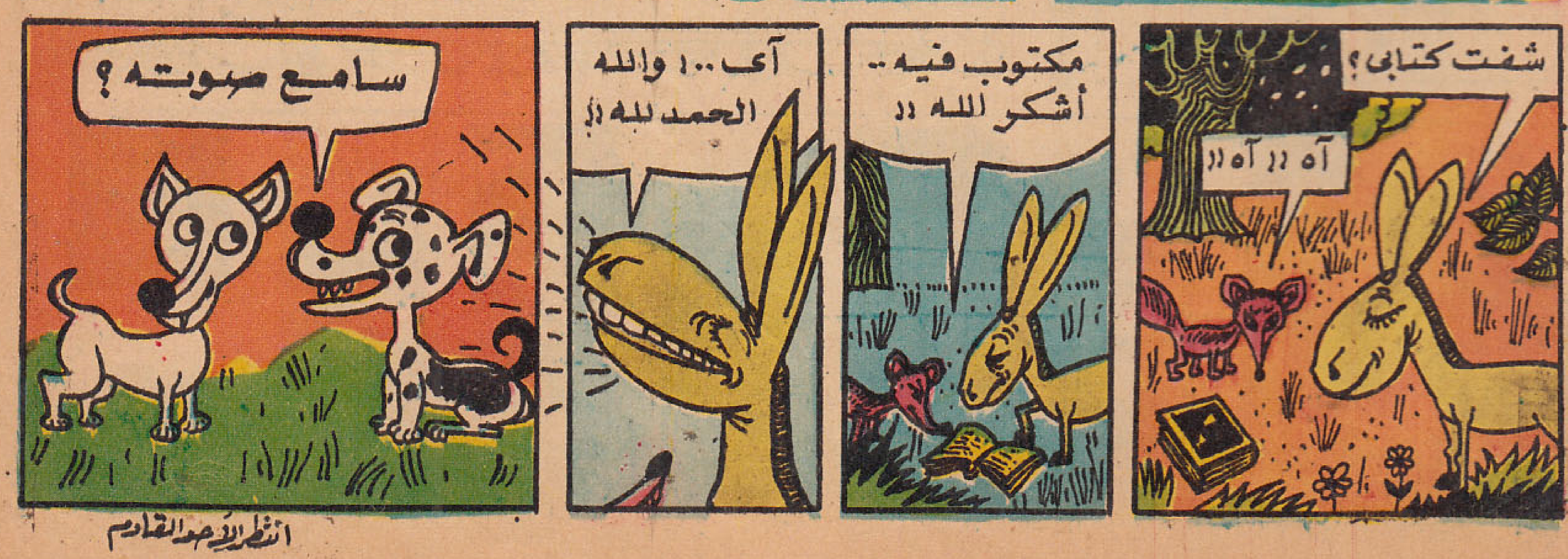








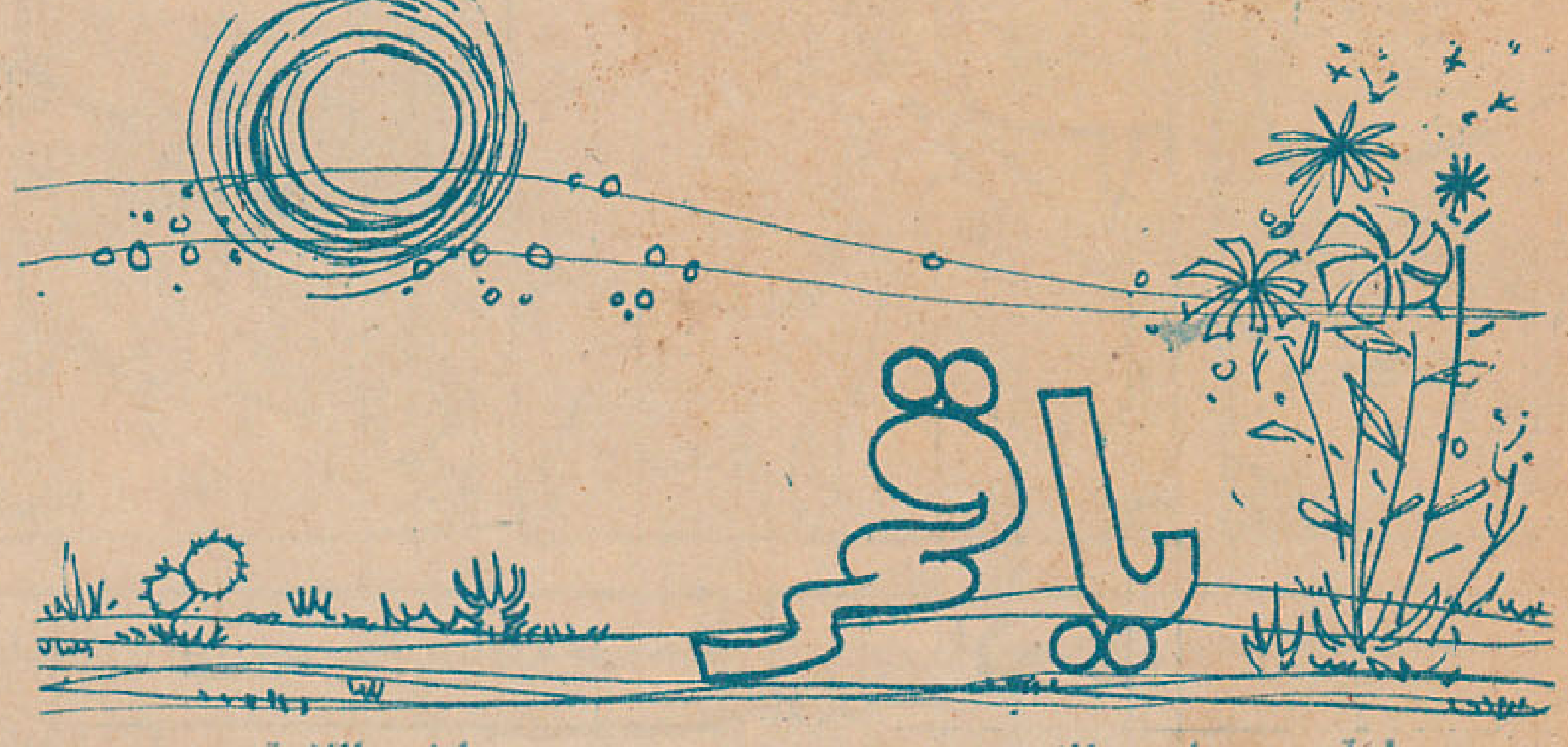




انتظر الاسبوع القادم

مع





يا قمر ، يا بو النجـــوم
وابقى عـــلى كل يـــــوم

جه معـــادك ياللا قـــوم
واهدى فى الصـحرا اللى تاه

✽✽

اعلا من فـــوق مدخنـــة
ابقى دايمـــا فى العـــلالى
خـــيره لاخواتى وعيـــالى

بين غيـــطان متوضـــة
واعلا من فـــوق ســـد عالى
كله عز ، وكـــله جـــاه

✽✽

نور بلاد متقـــــــدمه
والشـــــباب يحمى الحمى

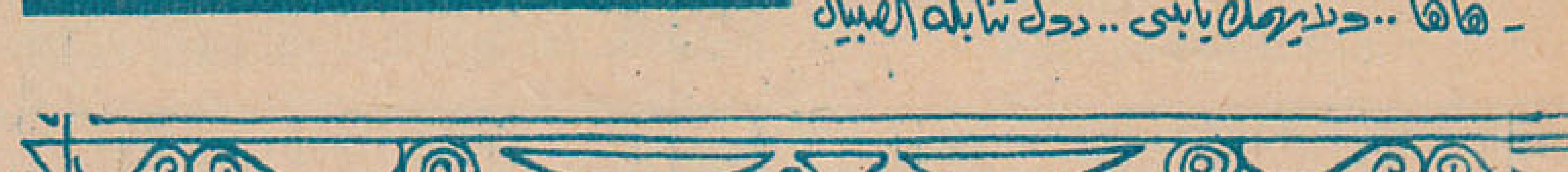
مجـــــدها طار للســـما
يا جمـــال .. انت الحيـــاة

للصديق : حافظ لبيب محمود حافظ - امبابه -



- ياماما .. ياماما .. أنا خايفة ! دا قارب صيد !
- هاها .. دا نديهلك يابنتى .. دول تنابلة الصبيان

انتظر مغامرات
تنابلة الصبيان



ردود طبية

يجيب عنها الدكتور « صلاح عواد »

● **الصديق سمير سليمان عوض :** لحفظ اسنانك سليمة .. لا تتباطأ فى علاج ضروسك عند طبيب الاسنان حتى لا تفقدها .. ولا تهمل نظافتها وأن يكون ذلك قبل وبعد كل أكلة .. وخذ كميات وفيره من الكالسيوم وفيتامين « أ . د . ج »

الصديق محمد أحمـــد بركات بالسويس : اعمل كل ليلة حقنـــة شرجية من الآتى :

- اذفىء كـــوب ماء واعمـــل به الحقنـــة مع مراعاة حفظها بداخل الشرج اطول مدة ممكنة .

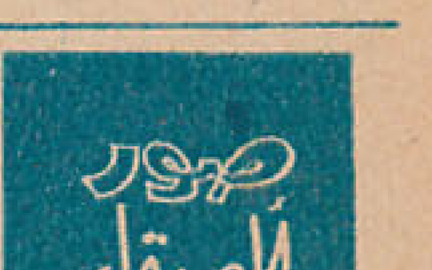
● **الصـــديق : ع . ج :** المرجو الافادة عن سنك .. وهل انت متزوج وماذا تقصـــد من نقص فى الافرازات



صديقى العزيز عماد

اشكرك على هديتك الرقيقة وانا فخور بك لثلاثة أسباب : اولا لانسانيتك ، فانت تحاول انقاذى ، ثانيا ، لانك تلميذ عظيم كما هو واضح من رسالتك وأخيرا لانك تملك دفتر توفير

صديقك ((تهته))





عماد عبده

سحر جلال





محمد جلال



عماد فوزى



جورج فهيم



صباح السيد

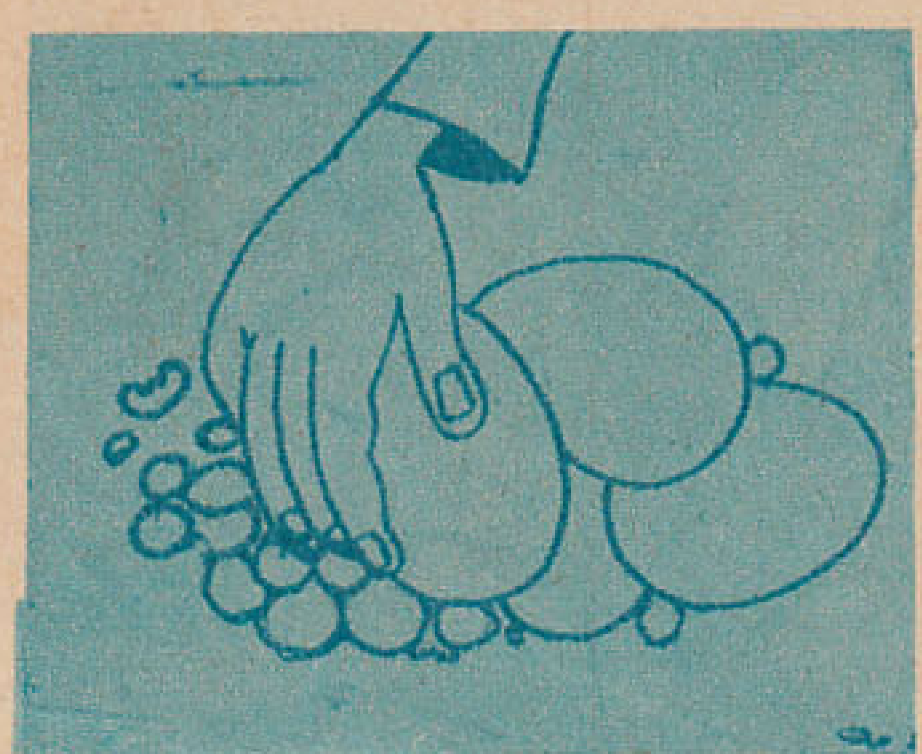


شريف عبد الفتاح

أصدقائى

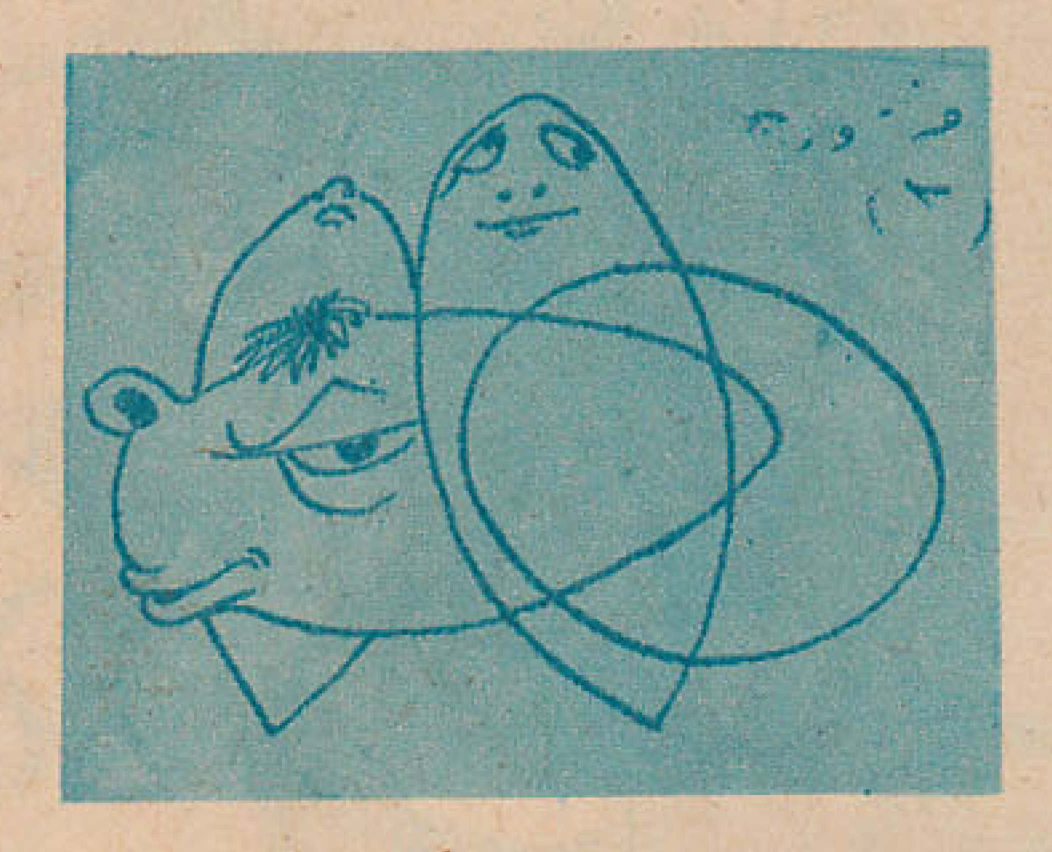
حذر فزر

١ ـ ماهو الشيء الذى كلما اخذت منه يزيد ؟
٢ ـ ماهو الحيوان الذى يطير؟
٣ ـ ماهو الحيوان الذى يبيض
٤ ـ ماهو الحيوان الذى يلد ويبيض فى نفس الوقت ؟




حل الفوازير :
الحفرة ـ الخفاش ـ
التمساح ـ السمك
الثلج ـ الفار ـ البيض





٥ ـ كيف نضع الماء فى الغربال ولا يسقط من الثقوب ؟
٦ ـ ماهو الشيء الذى اذا شرب يموت ؟
٧ ـ ماهو الشيء الذى اذا سخنته يجمد ؟

محمد توفيق ـ الخليفة

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

اضحك





حمار من غير ذيل واقف وبجانبه صاحبه يجلس حزينا ورجل يسأله :
ـ انت زعلان عشان حمارك من غير ذيل ؟ .. ولا يهمك ..
ـ ازاى ؟ امال اذا وقع ارفعه ازاى ؟ !

محمد توفيق ـ الخليفة

نادى الرسامين

عايزين ـ عايزين ـ عايزين اعلانات
عايزين ـ وكمان موضوع ـ عايزين
عايزين !!



بدون تعليق !!

ارسلها الصديق :
يسرى كامل ابراهيم

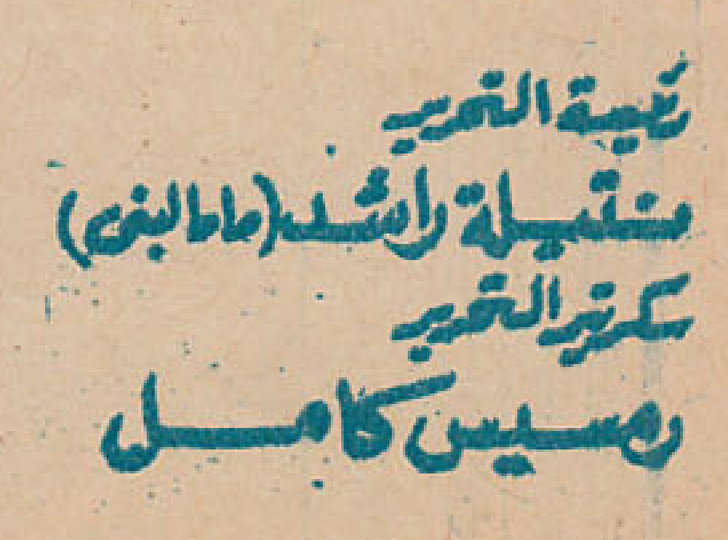
قيمة الاشتراك السنوى = ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا بنغازى ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة





رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل



سمير يقدم
لقرائه العرب فى كل مكان
قناع الشبح
انتظر عدد ٥ يونيه ١٩٦٦
مجلة سمير + قناع الشبح = ٣٠ مليما



BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat


العدد ٥٢٩ - ٢٩ مايو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨









هالة سيفيم وأنجي..



« هالة » ..



« سيفيم » ..

نجوم المستقبل في تنس الطاولة

« هاله » .. يعنى ضوء القمر ، « سيفيم » .. يعنى محبوبة ، « انجى » يعنى لؤلؤة . والثلاثة .. « هالة » و « سيفيم » و « انجى » شقيقات يمارسن لعبة كرةتنس الطاولة وهن بنات المقدم « عبد القادرفهمى » والسيدة « جاله فهمى » (جاله يعنى زهرة اللوتس) والاب والام من ابطال مصر فى كرة تنس الطاولة .

نبدأ « بسيفيم » .. بطلة القاهرة تحت ١٥ سنة وهى تلميذة بمدرسة الاوقاف الاعدادية . وهى من بطلات الجمهورية تحت ١٥ سنة .

و « انجى » هى بطلة الجمهورية تحت ١٢ سنة . وهى تلعب أيضا الجمباز لانه يكسبها لياقة بدنية عظيمة .

أما « هاله » فهى صغراهن وهى فى طريق البطولة .. يعنى تحت التمرين .. لكن يتوقع مدربها ان تكون بطلة عظيمة فى تنس الطاولة قريبا ان شاء الله

وإذا سألتهن عن التدريب يجبن :

ـ « نتدرب ثلاث مرات فى النادى الاهلى كل مرة ساعتين ، لكن عندنا « ترابيزة » بنج بونج فى المنزل.. طول ما احنا فاضين نتمرن .. وطبعا ماما وبابا هم اللى بيشرفوا على تمريننا . »

وعن آمالاهن :

ـ أن نصبح نجوما دوليين نرفع اسم بلدنا عاليا فى لعبة تنس الطاولة ونعتقد اننا سنحقق هذا الامل بالتدريب وحبنا للعبة .



انجى

طالب هندسة ويقفز الحواجز

« عزت سلطان » طالب بكلية الهندسة .. جمع بين التفوق الدراسى والرياضى معا « عزت » بطل الجمهورية فى سباق الجرى « ٤٠٠ متر حواجز » وبطل الجامعات والمعاهد ايضا .. وهو يجرى ال (٤٠٠ م) فى ٥٥ ثانية فقط وال (١١٠ م) فى ١٥ ثانية واختاره الاتحاد ضمن الفريق الدولى الذى يعده لدورة البحر المتوسط سنة ١٩٦٧ .

بطل بالصدفة

جاءنى دار الهلال وفى يده « شنطة منتفخة » .. سألته :

● « ايه ده يا كابتن » ؟

قال لى :

ـ « افتحها وشوف فيها ايه »

وفتحتها .. وكانت المفاجأة .. فقد وجدت فيها كئوسا مختلفة الاحجام وثلاث ميداليات ذهبية .. قلت له :

ـ ممكن تعرف نفسك للقراء : قال :

ـ بكل سرور : انا « محمدريحان » بطل الجمهورية فى ألعاب القوى فى مسابقة الجرى ٢٠٠ متر ، ٤٠٠ متر وتتابع ٤×٤٠٠ متر ، والحقيقةأننى وانا صغير كنت ألعب كرة قدم وذهبت الى النادى الاهلى لانضم الى الاشبال، ولكن لسوء الحظ لم يقع على الاختيار كلاعب كرة ، وخرجت من النادى حزينا . لكن صديقا لى طيب خاطرى قائلا :

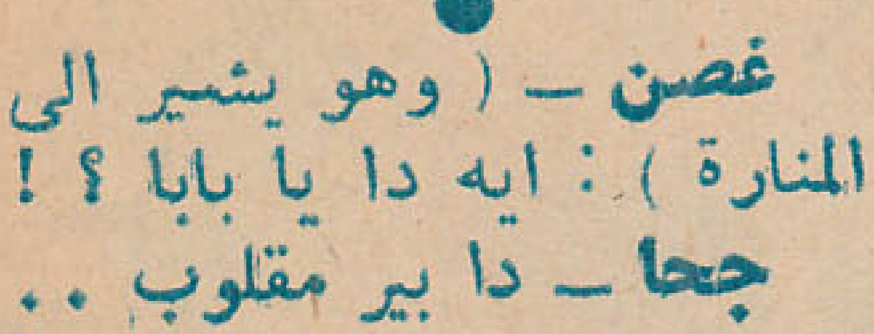
ـ « ايه رأيك يا « ريحان » لو جربت تجرى معانا ؟ »

وجريت معهم

وبالفعل جريت معهم .. وبعد التمرين المتواصل دخلت بطولة الناشئين وأخذت ثلاث ميداليات لكن كان مركزى الثالث فى الترتيب .. وأخذت بعد ذلك خبرة فى الملاعب فأحرزت بطولة القاهرة للدرجة الاولى ثم أخذت بطولة الجمهورية ايضا

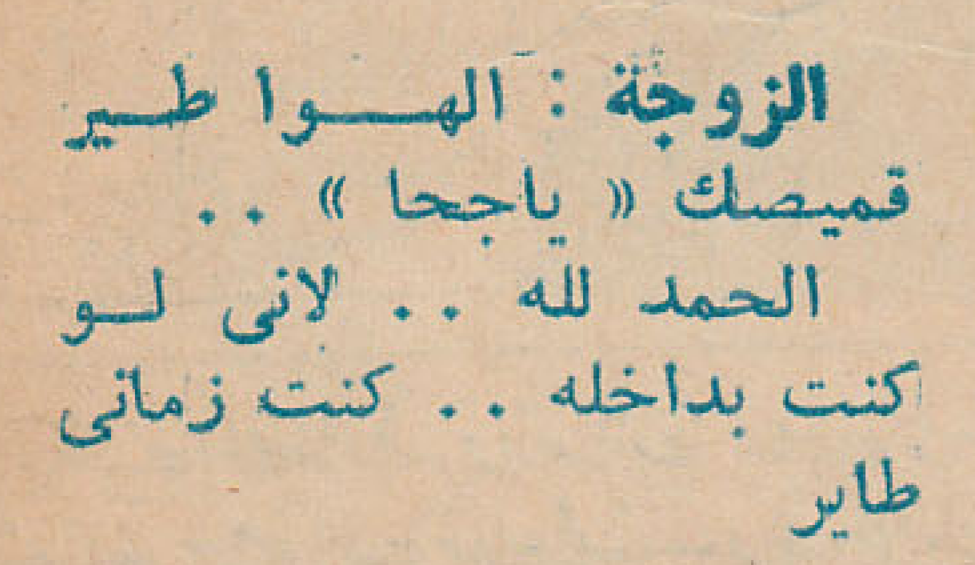
نوادر جحا





غصن ـ (وهو يشير الى المنارة) : ايه دا يا بابا ؟ !

جحا ـ دا بير مقلوب ..



الزوجة : الهـوا طير قميصك « ياجحا » ..

الحمد لله .. لانى لو كنت بداخله .. كنت زمانى طاير



... ـ الحق ياحجا .. النار فى بيتك .

جحا ـ وانا مالى ؟ !

ـ لكن دا بيتك ..

جحا ـ صحيح .. لكن أنا وزوجتى مقسمين العمل بيننـا .. هى للشئون الداخلية ، وانا للشئون الخارجية . . والحريق دا يبقى من اختصاصها







عزت سلطان

فى العاب القوى

أول مباراة دولية

واشتركت لاول مرة فى بطولة دولية للناشئين مع اليونان وأحرزت يومها أربعة كئوس فى المسافات السابقة .. ثم اشتركت فى الدورة العربيـــة بالقاهرة واحرزت فيها ثلاث ميداليات ذهبية وكسرت رقم ٤٠٠ متر فى الدورة بزمن قدره ٤٩ر٢ ثانية وكان الرقم القديم ٤٩ر٣ ومنحت لقب بطـل أبطال العاب القوى فى الدورة ، لانى احرزت اكبر عدد من الميداليـــات الذهبية وأنا الان أواصل تدريبى بكل قوة حتى أحطم أرقامى السابقة .

محمد رمضان




دندش في
الضمير النائم


قبضتم علي ليه ؟ إنتم فتشتم المخزن وكان فاضي !


فين كراوية "يا مدبولي" ؟
"كراوية" ! أنا ما اعرفش حاجة عنه !


أنا أعتقد إن كراوية محبوس في المخزن !
نفتش المخزن مرة تانية !
المخزن !!


وذهب الضابط "ودندش" على رأس قوة لتفتيش مخزن "مدبولي" .. وفي داخل المخزن.
شوف ياحضرة الضابط !! كوب وطبق .. وجورنال على الأرض
دا دليل على إن إنسان قعد هنا وأكل كمان !

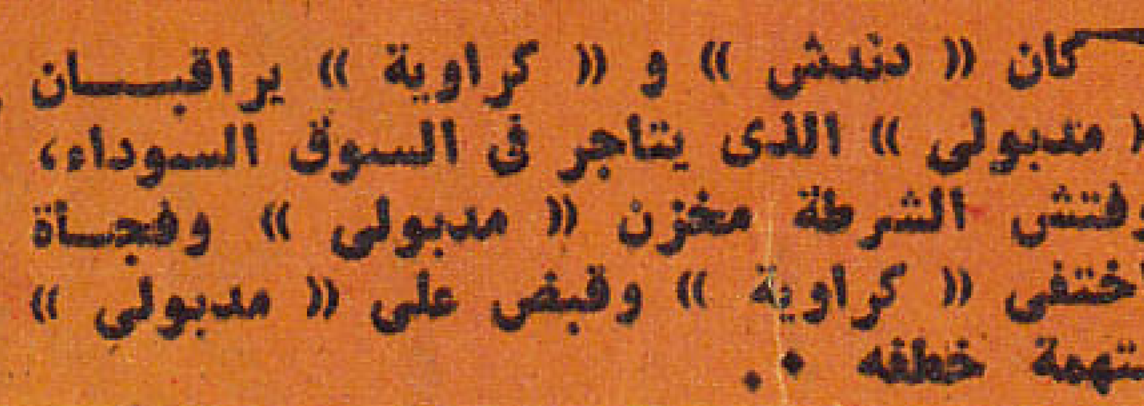

ماتعرفش "فرفور" معلومات عن "كراوية" ؟
لا ... أيوه .. لا .. ما اعرفش !


اطمئن .. إنت في حماية الشرطة !
"كراوية" كان محبوس في المخزن .. ومن شوية حضر "مدبولي" وأخده معاه !


وفين بيت أخو "مدبولي" ؟
في آخر الشارع نمرة ١٣ !
بقالة الأمانة







كان « دندش » و « كراوية » يراقبان « مدبولي » الذى يتاجر فى السوق السوداء، وفتش الشرطة مخزن « مدبولي » وفجأة اختفى « كراوية » وقبض على « مدبولي » بتهمة خطفه ..







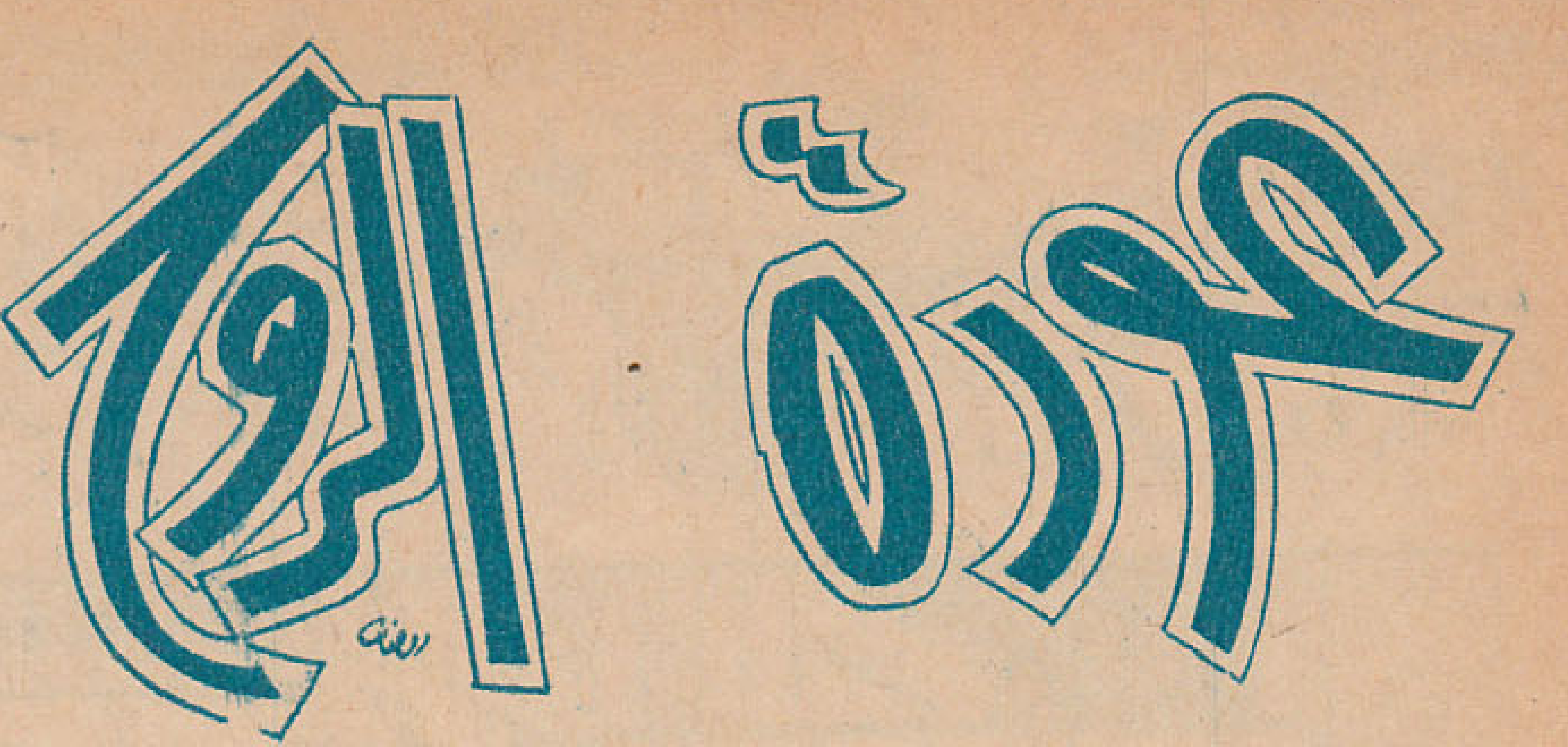








تمت





للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

ملخص ما نشر..

كان ((محسن)) يعيش وهو فى القاهرة يتلقى العلم مع أعمـــامه ، وعمته ((زنوبة)) ...

كان عصر ذلك اليوم يشبه تمام الشبه أيام الربيـع . سماء صـافية زرقاء ، ليس فيها نقطة سحاب ، وشـمس مصر فى نشاطها الملتهب الخالد كأنها اله شاب ، ترسل على القاهرة قيظا لافحـا ، يلطف من حدته قليلا نسيم النيـل المسكر ! ...

فى تلك الساعة كانت«زنوبة» و « محسن » على السطح جالسين فوق حصيرة صغيرة، فرشاها تحت حائط الجيران كى يستظلا به ، وهو الحائط الذى يفصل سـطحهم عن سطح منزل «الدكتور حلمى» ، وكانت « زنوبة » مشـغولة بتطريز فستـان لهـا ، وعلى وجههـا دلائل الفـكر . أما « محسن » فكان لابسا بذلته الجديدة وفى يده كتاب يقلب صفحاته ، دون أن يبدو عليه الميل كثيرا الى القراءة . وكان السـكوت قد طال بينهمـا ، وكان كل منهما مشتغل بنفسه وبأفكاره عن الآخـر ، وأن أحدهما قد نسى وجود الآخر، وأخيرا فطنت « زنوبة » ورأت أن تقطع هذا الصمت،فتكلمت قائلة لـ « محسـن » فى غير أهتمـام ، وبدون أن تقف عن عملها :

ـ كتاب ايه اللى معاك ؟ .

فأجاب «محسن» باقتضاب، واهمال وفتور ، دون أن ينظر اليها :

ـ ديوان شعر ! ...

فـدفعت « زنوبة » الابرة بالكستبان الذى بأصبعها ، ثم قالت :

ـ ديوان ايه ؟؟ ...

فلم يجب « محسن » ! ..

وصمتت « زنوبة » لحظة ، ثم تنهدت وقالت ، وهى تقص قطعة قماش :

ـ يا عينى على بختى ! .. اذا كنت بس أعـرف أقـرأ واكتب !! ... مش ناقصنى يا خسـارة بس الا الـكتابة والقراية ! ...

فرفع « محسن » رأسـه باسمـا ونظـر اليهـا بعـين سـاخرة ، وهمس فى خبث مرددا :

ـ بس ؟ ! ...

لم تلاحـــظ « زنوبة » سخريته ، وثبتت نظرها على جزء من الثوب قد انتهت من حياكته ، ورفعتـه فى يدها ، وتراجعت برأسـها الى الوراء تتمعنه وتفحصة ، ثم قالت لـ « محسن » فى اعجاب :

ـ بص يا « محسن » ! .. بكره تتفرج عليه لما يكمل ! ..

نظر « محسن » بغير اهتمام فى أول الامر ، لـكنه فجأة تذكر ما جعله يحمر قليـلا ، فقـال باعجـاب بالـغ حـد التحمس :

ـ الله ! ... فى غـاية الجمال ! ...

ثم أضاف بعد قليل فى تردد وخجل :

ـ التفصيل ده على رسم فستان ! ...

فأسرعت «زنوبة» وأجابت فى تفاخر :

ـ « سنية » ! ... تمام زى بدلة « سـنية حلمى » الجـديدة تمـام ... أنت شفتها ؟ ...

فاضـطرب « محسـن » متعلثما :

ـ شفت مين ... ؟

ـ بدلتها .. بدلة «سنية» الجديدة .. ما شـفتهاش ؟ .. دى حاجة تجنن .. آخر موضة .. دلوقت تشـوفها بعينك يا « محسن » . كمان شوية تطلع « سنية » فـوق سـطحهم ، وتناولهالى من فوق الحيط ! ...

فخفق قلب « محسـن » ونظر الى عمته كمن لايصدق، وكانما يطلب التأكيد ، ولـكن « زنوبة » أستمرت تقـول



وهى ترفع رأسها وتنظر الى أعلى الحائط :

ـ أنا قلت لها من الصبح على كده ... يا ترى اتأخرت ليه ... ؟

فارتجف « محسن » وقال:

ـ جاية هنا دلوقت ؟ .. قصدى بدلتها .. يعنى الفستان .. وأرتبك فى كلامه فسكت فى الحال ، ثم .. كأنما كان قلبه ممتلئا بفرح مكتوم ، ففاض فجأة وانفجر يتكلم فى حماسة غريبة :

ـ أيوه يا عمتى أيوه .. عاوز أشوف رسم فستانك الجديد !... لازم أشوفه وأتفرج عليه .. لو كنت تعرفى يا عمتى .. والله العظيم . أنا أحب دايما انك تلبسى كويس ، لان الواحدة الجميلة لازم أنها تلبس كويس

فأجابت « زنوبة » وهى تنظر الى ثوبها الجديد :

ـ معلوم !..

فاستطرد « محسن » فى حماسته :

دا صحيح .. تعرفى ياعمتى .. بكره الناس تتجنن عليك . والله العظيم بكره تبقى كويسة . والناس تقول يا سلام !...

تقديم : وليم الميرى
رسوم : هبة عنايت

فخفضت « زنوبة » بصرها فى حياء ، كأنها فتاة ، وقالت بصوت بطىء خافت ، فيه رنة التظاهر بالتواضع :

ـ بلاش كدب !..

وفجأة مرت بخاطرها فكرة اضطربت لها قليلا ، وعادت متشاغلة بعملها فى غير اهتمام ، ولكن عقلها جعل يفكر ويبحث.

واستمر « محسن » فى ثرثرته الحماسية ، وهى تحرص على الاصغاء الى ثنائه فى زهو داخلى ، ولو أنها ظلت مشغولة الفكر بشىء ..

وأخيرا بدأ عليها أنها اهتدت الى ما تريد ، فالتفتت الى « محسن » وقالت بحنو وعطف غير طبيعيين :

ـ انت كمان يا « محسن » حلو والنبى ببدلتك الجديدة دى !..

ولم تتم عباراتها . فان صوتا موسيقيا حلوا فى السطح الاخر المجاور ناداها قائلا :

ـ أبلتى « زنوبة » ! ... انت فين ؟..

ثم بدا بأعلى الحائط رأس جميل ذو شعر أسود لامع ، فرفعت « زنوبة » عينيها .. أما « محسن » فقد أصفر وجهه بغتة ، ثم احمر وجمد فى مكانه ، خافضا بصره ، مسددا اياه الى كتابه الذى بيده !..

انتظر الاحد القادم



فوفو وفيفي وفستق
في جزيرة تحت الماء



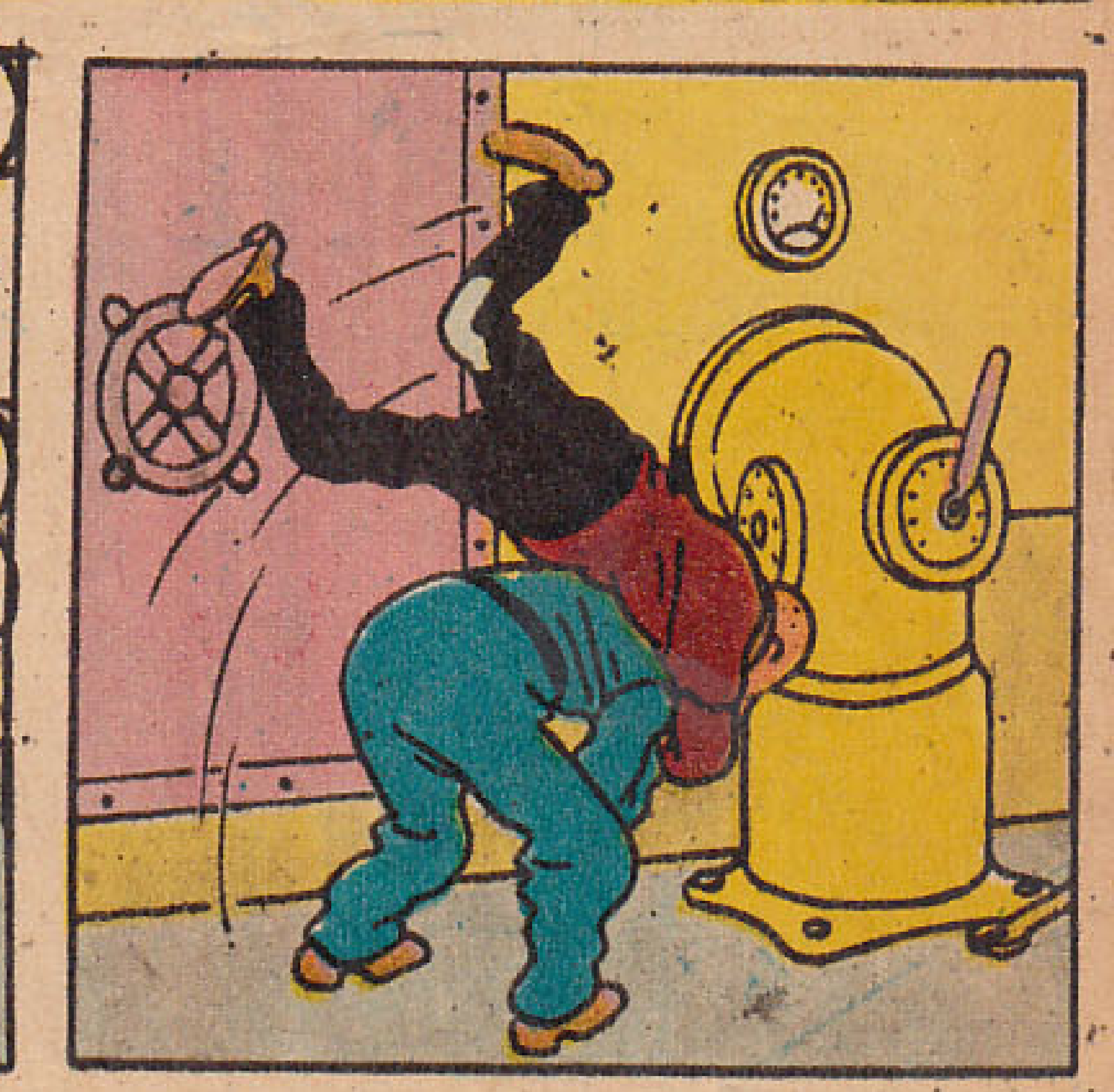
إلهامي الوحيد في الاختراعات
هو صوت المية و...
لازم أوقف المية !!



ياه ! الدوشة دي ح تصحي السمك من أحلاها نومة ؟



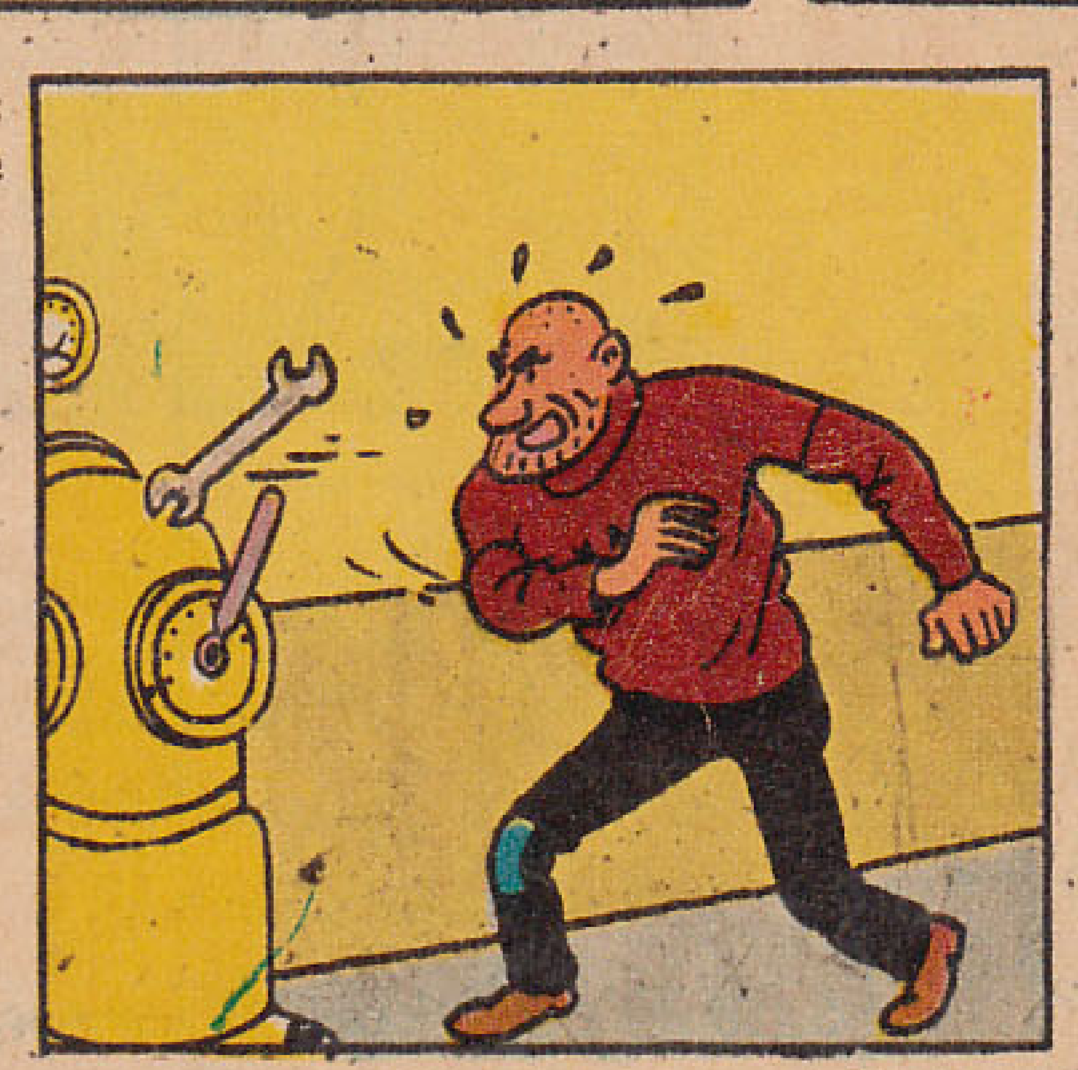
فيفي".. فيفي" ... إحنا ح نغرق ؟
ماغرقنا خلاص !





ده كان نتيجة المعادلة الأولى .. أما المعادلة الثانية عن الالكترون
ياشرير ! هية كفاية العلقة دي ولا عاوز لك واحدة كمان ؟
سامحني ! انا معترف إنك اقوى مني !!







اه ياخائن !!



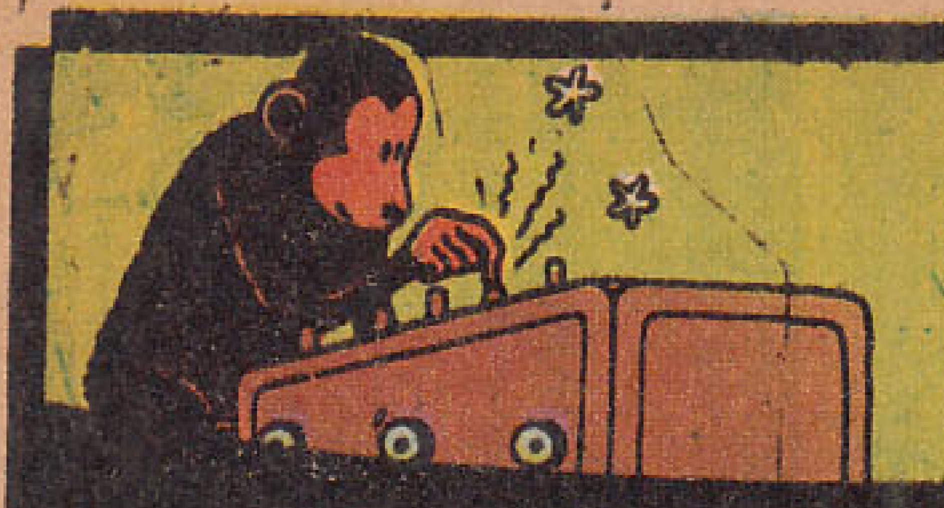
أنا باعمل ايه هنا ؟!

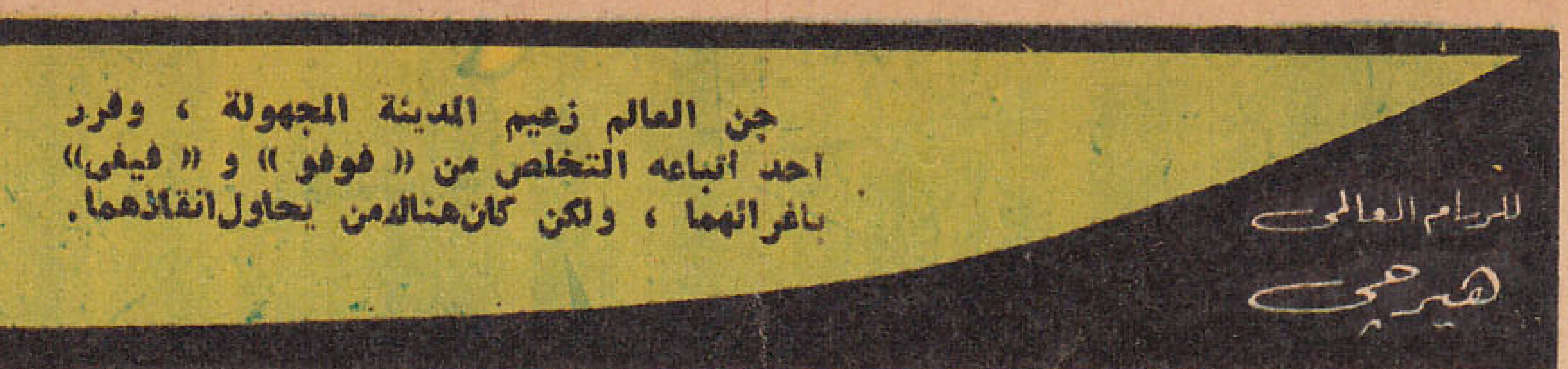


لازم أعلمك نتيجة غدرك ده ؟!



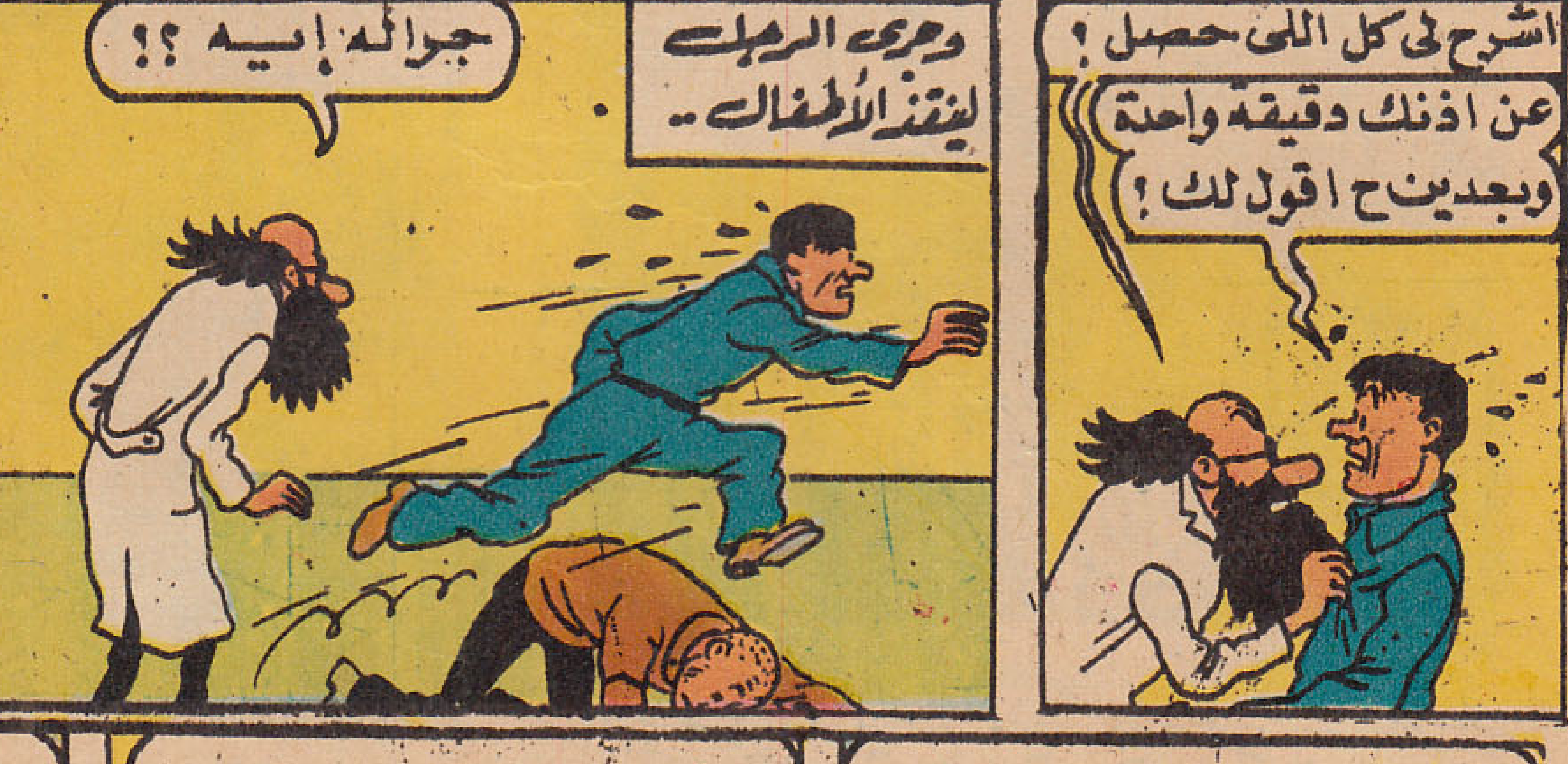
وفي داخل غرفة الغطس..
غرقنا خلاص!























ترى ماهى القرارات التى سيتخذها زعيم العصابة ؟ انتظروا العدد القادم